Amly http://arabicivilization2.blogspot.com













المُصِلِ (لِكُلُفِ إِلَّا لِكِعَا مِنَّهُ من اللغة المص<sup>ق</sup>نة القديم<sup>س</sup>ة

مهندس.

سامح مقاكر

لطبعه الأولى

Amby
http://arabicivilization2.blogspot.com

الكتاب : أصل الألفاظ العامية ، جـــ ٣ إسم المؤلف : سامح مقار ناروز

بسم العواقف : سامع مفار ناروز البريد الإلكتروني : smnarouz@yahoo.com

الناشر : الهيئة المصدرية العامة للكتاب الطبعة : الأولى - ٢٠٠٥ الإخراج الفنى والغلاف : أميمة على أحمد

الإخراج الطنى والغلاف: الميمة ع المراجعة اللُغوية: هلال السئال

AL

إلى من آل على نفسه أن يحمل هم ثقافة هذا الوطن ..

وأحد الذين يحملون مشعل التنوير ... ليغير الطريق ويفتح بابا في حائط المستقبل ...

إلى الدكتور محمد محمد عناني ..

أهدى هذا الكتاب

سلمح مقسار



# شكر وتقدير

أشكر الله الذى أوزنى أن أنهى هذا الجوزء من كتاب "أسيل الألفاظ السلية من الله أسسل الألفاظ السلية من الله ألفاط السابقة في المستوية والموق وأسابيع قبلة مما شجعنى أن أنهى هذا الهوزء الباهيد والعرق ويألسمى سرحة معكنة أنما الموجنة من رخبة ملحة من القراء المستقلين ويأسمى لاستكان تلك السلسلة، وقد مؤتب هذا القوزء المتوقيق السباشر عن طويق المنتصارات توضع في القلود مباشرة للأشارة للسرحج ؛ بالإضافة لوضع فائمة المواجع المدارجة والكافية الموضع في القلود مباشرة للأشارة المراجع ؛ بالإضافة لوضع

ولما كان دورى فى هذه السلسلة إيراز ما فى العضارة العمسرية القديمة من عظمة ولكن من منظور لمغوى ! توجّب على فى هذا العجزء – والأجزاء الثالية إن شاء الله – أن أثريد الاهتمام بالجزء التعاص بعبقرية الهيروغليفية وعبقرية أجدادنا العصوريين القدماء.

ولا يسعني إلا أن أشكر كل من تماون معي من المصريين الأصلاء قدومنين باللكرة الذين قاموا بتدعيم هذا المجهود الذي بللكه في سبيل ليظهار عيقرية أجدادنا المصريين القدماء. وهر مجهود يتضمائل كثيرًا أمام ما قدمته لنا مصر من عطاء لا ينك ولا ياضب على مر التاريخ.

ولا أقدم الشكر لهولاء المصريين أود أن أقدم الشكر الخاص للرجل فلمضل الأستاذ الدكتور / عبد المحليم نور الدين أستاذ اللغة المصرية القديمة وعميد كلية الأثار بالقيوم لما كان له من ملاحظات أفلانتس في اسلوب البحث. كما أقدم شكرى و امتنانى للأستاذ الدكتور / عادل فريد ، أستاذ اللغة المصدرية القديمة بكلية آثار الليوم فأنى أدين له بنصيحته فى طريقة التوثيق اللغرات.

كما أقدم امتنائي وتقديرى للرجل القامتان الأستاذ / جرجس دارد ، السلمت ، عاشق المسمونية و الأرسات الالرسات الالرسات الاستراكات ، والأقدادات ، والأقدادات ، فكن كرم واللا قلما الجدة ، الذي لايمنات على أي طالب علم بمونلة في كرم واللا قلما الجدة ، والأوقد واللا اللا الله اللا الا

عضو مجلس أمناء منظمة الاتحاد المصرى لفقوق الإنسان وأمين عام مركز عضو مجلس أمناء منظمة الاتحاد المصرى لفقوق الإنسان وأمين عام مركز الكلمة لمفوق الإنسان الذى اعتبره واشا من رود الفكر المعامس ، وقد كان له تشعيدات معنوية لا أشكرها ، كما أقدم الشكر للأستلاأم اسامى معد - السرقي بينك القامرة ؛ فقد تحميل للفكرة بأمدة ووضع مكتبة القيمة تصد سرقولى في كرم بالح فقال المود، وهذا ما فقله كالرون من الأستلاأم أعاملت إيماناً بالفكرة ، أخمس مفهم بالشكر الأستلاأم راشد واسن ، والأستلاأم إعاملت راضعى ؛ فلم يفخلا على بأى كتب أو مرتجع كنت أمتاح إليها في هذا البحث.

و لا يغوننى أيضاً أن أشكر الأستاذ/ هلال العسال لما قام يه من مجهود مشكور فى التنقيق اللغوى. ولا أنسى من أزرونى فى وضع اللينة الأولى من بداية عملى فى هذا الإنجاء الشيق الشاتك ، وهم كثيرون ؛ فقد كان للجميع عظيم الأثر فيما قدموه من نصائح غالية لا يمكن إغفالها. .

كما أقدم خالصر الشكر لكل الذين تعاونوا معى بشتى الأشكال وطلبوا من عدم ذكر اسماءهم سراحة ؛ فلهم منى كل تقدير بالغ.

وأخيرًا أقدم الشكر الخالص إلى كل يد قدمت لى العون ؛ وكل من أهدى لى رأياً أو فكرة أسهمت فى إعداد هذا الكتاب على هذه الصورة راهيًا أن يكون بمثابة شمعة مضيئة فى طريق العلم.

> سامح مقار ۲۰۰۵/۳/٤



### ما هي اللغة؟

اللغة كانن حى بندو ويتطور ، كتمو وتطور أي كانن أخر. وينقي جوزيف تفدريس كون اللغة أخرات على الناس بشكلها المتطور ، موكداً أن من الباطل إعتمار اللغة كالنا مثانيا بسر في تطور مستقلاً عن بني الإنسان، متجهاً نحو غايثه العاصة ، موضعاً أن اللغة كانت التعالية في ميذا الأمو والشاعد وتعلقة اللاد و بعالم من نصسه.

# أسرة اللغات الهندو-أوربية ا

بن تصنيف اللغات واللهجات السخللة إلى أسرات لغوية ، وليد القرن الناسع عشر ، فلم تكن القرابة بين اللغات تدرك على دهو علمي إلى أن بالبرنامانة واللاكتينية وبأست من هذه المقد تقديداً. قرريت السنكريرية, بالبرنامانية والاكتينية وبأست من هذه المقارنات وجود قرابة لغوية بين هذه الفات. فقد إهلامي المجارة وبوب Bop إلى القرابة الذي تربط المقادت الأوربية . فصميا انار اللغات الهيدية الإبرائية بالإربائية تأكيدا الأسلى الشعراق بينهما. وإستلالهم اللغوي واسع ، يعد إكتشافهم عنداً من المفردات الأوربية الذي لا زار موجودة في المستمكريتية أو الفارسية القديمة.

ومن ذلك نجد كلمة "أع" في الإنجليزية "brother "برذر" تثنيه ما في الفارسية (برادر) ، وفي السنسكريتية (بهراتزي). كما أن كلمة "إينة" في الإنجليزية daughter "دوتر" نقابلها في الفارسية "دفتر" ، وفي السنسكريتية

سأتور دائمًا الأمرة اللفات الهندية الأوربية بالمصطلح "هندو . أو ربية".

كاتبا" والأسانية 'otohter توختر". كما نجد كلمة "أم" في الإسطيرية "ماتري".
mother "ملاز" قابلها في القارسية "ملاز"، وفي السنسكريتية "ماتري".
وخلك "أب" في الإسطيرية "father قائل "بطبارية في اللسوسية "بدر" ، وفي السنسكريتية "بيتري". وأدرة الثان في الإسطيرية الله الله المنافقة المنافق

أسلطة البيدة التي المناف الشات اللهند وأورية تضم كل الحات هذه السلطة البيدة في الحام السلطة البيدة في المام السلطة البيدة في المام السلطة ولا تعتمي إلى الأسرة الهند وأخرية، فاللهنان المهلاتية في الموب إيزان والسرموية في السلطة باللهنان المهلاتية في عرب إيزان والسرموية في العراق القديم، أما اللهات الهندو وأوريبة المنتسبة من الأصل القلامة المهلاتية الهندو وأوريبة المنتسبة من الأصل القلامة المهلاتية بالمهلاتية بالمهل

وترجع اللغات المهندو-أوربية المختلفة إلى أصل واحد وقد إثقق العلماء على أن هذا الأصل يرجع إلى سنة ١٠٠ ق.م. تقريباً وظهير في منطقة ما هي مهد اللغات الهندو-أوربية. وعنما هاجرت الهماعات المهندية الشرية من هذه المنطقة في فترات تاريخية متلاحقة ، أهذت اللغات المختلفة تتكون وتنفصل عن بعضها البعض وتختلف بالتالى عن اللغة الأصل ، أى أن الباحثون يربطون بين الهجرات وبين نشأة اللغات المختلفة.

# اللغات المقردة

اللفات المغردة أو المستقلة في نطأق الأمرة الهندو-أوربية هي تلك القامت الشورة. ولقد هذه اللفات السيئية السيئية التي تكون كل منها فرضاً مستقلاً بذلك ، ولقدم هذه اللفات السيئية والكونية كان بالفحط المسارى ، ونازة بالقطة الصورت أو اللهبرو غليفي. واللغة البويانية والأرمنية تكون كل منها فرضاً مستقلاً دلمان السجموعة الهند الرحابة المتلا تكويلها إلى الله من عشر الميلادي، كتبها الذن ، فقد فرنت بعدن اصعرصها في القرن القاسس عشر الميلادي، كتبها الميستر بالقط الوياني، وكتب الأعر باللفط اللاتيني.

# الغرع الهندى

تضم شبه القارة الهندية عداً من اللغات ، والمقصود باللارع الهندي المالة عداً للله اللغات المالة اللغات الغات اللغات الغات اللغات الغات اللغات اللغات اللغات اللغات اللغات الغات الغات اللغات الغات الغ

الهندو -أوربية المعاصرة في شبه القارة الهندية هي اللغة الأوردية . والميدية ، والغنالية ، والنبطية ، والدرانية ، والراجينائية ، والبادية. والأوردية هي عند السلمين "الأوردو" ويكتبه المسلمون بالقحط العربي ويتبح لها هذا الإفادة من ألفاظ فارسية وعربية وتركية كثيرة. فقعتبر اللغة الأردية إحدى القامات الإسلامية المهمة.

### إيران وفارس

إيران لقطة مشتقة من لقط أروان وهي القبائل الأربة أو الأربانية الشركة بين القرات من ناجية الشركة عبد المناطق المستدة بين القرات من ناجية السند، من ناحجة الشركة بين بحورة أولان المناجة الشرق ، ومن بحورة أرال وبحر قزوين وجبال القوقاز شمالاً ، إلى الخابج والمحبط اللهادي بخبرياً. أما فارس فهو إسم المجتليم الجنوبي من يار والما كان قورش لا تشاف قارس وجبل منها عاصمته لللولة ققد عليب ذلك الإقليم على البلاد للتي سكنها الإرادتون وعلى اللغة التي يتكلونها قبل بلاد قارس ، واللغة التي يتكاونها قبل بلاد قارس ، واللغة التي يتكاونها قبل بلاد قارس ، واللغة الترسية.

## اللغات الهندو –أوربية

نشأت اللغات الإبرائية من أصل واحد ثم بعدت شقة الإستقرار بينهما فلسنا حضاراتين مقارشين في المنظام و والقائر والبيئة ومع تابعط اللغون الأن ، فإن بعدش الباحثين بود خصاء وتلاثين في المائة من الكلمات الفارسية القديمة والحديثة قربية من الماردات السنسكورية في اللطق. ومتظهر تلك المناذم علد در لمد بعدش القصول في هذا الكتاب.

### ما هو القط المسماري؟

كان السومريون يسكون القسم الجنوبي من العراق قبل السيلاد بثلاثة الانت سنة ، وكانوا ذوي متشارة وغط يكتبونه من الهسال إلى الهبين ، ويسمى هذا القط بنط "بيني" أو القط المسماري ، وكان هذا القط يعتمد على القتان الهدائي وقد أخذت. طرفته الشابية والثالثة من القطور ، حيث وبلغ الفط المسماري ١٠٠٠ ق.م. مرحلته الثانية والثالثة من القطور ، حيث يتنته دولة "ماد" الإفرائية وأخذه الأشوريون ، والدالجيون عن السومريين وإستخدم في تدوين لغائبها والكانية.

وقد كان هذا القط في القم مراطله رسماً معنوياً بمثاً ، أي تقور رموزه إلى معلى لا إلى أصدوات ، قال يوبرة فيه مثلاً يصورة الفيم إلى لكلمة الدالة على السماء أو الكلمة قدالة على الإله، كما كان قديما يقرأ من العلى إلى أضاف ، ثم من الشمال إلى اليمين. ومن المحروف أن هذا القط إرتش ، ونصتح ، وزيت يعض حروف على لودن الإنهامائيين" هيث تطور في القرن السادس ق.م. من المرحلة المسوتية إلى الإقليانية.

تزيد مضارات السرمزيين والباليين ومدوناتهم في الثقافة على خمساتة قد أو من الطين السلومي الشكوب بالنط السساري وهو الفط الذي استوعب ثقافة الأم الثنيمة في الشرق مدة تقرب من ثلاثة الإن سنة قبل المؤلفة. أثارت هذه الأفراح فضيال الشامة في الغرب فعكونا على على وهوذها ودراستها وقد ظهرت تنهجة لذلك الإن البدوث سواء على مستوى أوراق علمية نشرت في الدجات المنتصصفة أو على مستوى رسائل الماجستير والدكتوراه. ومن ابرز المواضع التي تناوانها نلك الألواح هي التشريع ، وقد اكتشفت خمس مدونات تشريعية اشهرها وأحدثها مدونة حموراسي الذي تحتوي على ثلاثمانة مادة قانونية.

- قصة خلق الإنسان .
- قصة طوفان نوح (ع)
  - الأدعية والابتهالات .
     الأمثال والحكم .
- صكوك معاملات تجارية ومرسومات إدارية .
  - ٦. الطب والأدوية .
    - ٧. الرياضيات.
    - ٨. الغلك والنتجيم .
       ٩. السحر والغال .

# مدونة حمورابي في التشريع

وجدت المدونة في مدينة "سوس" عاهسة عبلاء اثناء حدويات البيئة الفرنسية (١٩٠١ - ١٩٠٢) ورزنت مولد هذه المدونة في اربعة واربعين حقلا وكتبت باللغة اليابلية والفط المسارى ، وتحتوى العدونة على ٣٨٢ مادة تشريعية.

### المادة ١٩٦ من مدونة حمورايي

the state of the

# الملاة ٢٠٠ من مدونة حمورابي

اللغة المصرية القديمة

ولما كان المتمامنا في هذا الكتاب منصب على الألتاظ العالمية هلفوذة من أسل مصري لتيم ، توجيّب علينا أن نعطى نيذة عن خطوط اللغة المصرية القديمة. فقد كُتبت اللغة المصرية القديمة بمطوط أربع هي : الهود عليقية ، الهير اطبقية ، الديموطيقية ، والتبطية ، وهي خطوط لم يتظهر كلها في وقت واحد وإثما جامت في إطار تتابع زمني يعجر عن الإمتداد الزمني الطول الذي عاشته اللغة المصرية القديمة ويمكر في للمن الوقت عن الشعب القديمة المجاونة لذي المسرع عن المساح التعلق المسرع عن اللغة ومن اللغة من المكافئة عن المكافئة المسرعة عن اللغة من الكافئة من المكافئة عن أو مع خط الملاحات الكاملة ومن الكافئة عن المحاوضة المسرحة في معمن الدراحل الزمانية إلى تهسيطه وتمثل ذلك في المحال الإمانية إلى تهسيطه وتمثل ذلك في المحال الدومانية في تهسيطه وتمثل ذلك في المحال الدومانية في تهسيطه وتمثل ذلك في المحال الدومانية من تم لجا إلى تبسيط أور في مرحلة تألية وتمثل ذلك في المحال الدومانية من المحال الدومانية من عال المحال المحالة الراح من مخطوط اللغة المصرية القديمة وهو المحال البطوط المحالية في كمن المحالية في كمن المحالية الدومانية في يوثران نطقها في المحالة المصرية القديمة الدومانية في مكافئة المصرية التعديمة في المحالة الدومانية في مؤثرة نطقها في المحاليات من الكافئة المصرية التعديمة في الدومانية في المحاليات في الكافئة المصرية التعديمة في الدومانية في المؤدنات في الكافئة المصرية التعديمة في التعديمة في التعديمة في المحالية في المحالية في المحالية في المحالية الدومانية في المؤدنات في الكافئة المصرية التعديمة في المحالية في المؤدنات في الكافئة المصرية التعديمة في المحالية الدومانية في المحالية الدومانية في المحالية ف



# الفصدالأول

للفيمناكي الشعبية



### الأمثال الشعبة

غبط

كان الأمثال الشميية دور بارز في إنظهار الربط الواضع بين حياتنا الوسمة الحالية وبين حضارة مصر القديمة ، فظهرت أمثال بها كلمات مصرية قديمة صريف مثل "ست الحيط كل يوم تغير فستان" والمقصود بالتوسط هو المثال ومن المثالة الميرود فيفية جطابي ها مثال أحيث"، وكلك نجد المثال الذي يقال على المان السلمة الردينة باللسوى البين بنين الما يبين المثال يشتريني" فنجد أن الأصل كلمة مصرية للمجلس المثال يشتريني" فنجد أن الأصل الميان المنال من وكان ارجدنا أنه يجيب اللهات المنال المان المنال من وكان الرحدة قبلة منال من:

# من غيطه بلاش

الغيط هو أرض الزراعة ، ومعنى المثل أن من يجلب ما بلزمه من مزرعته جلبه بلا ثمن. وأصل كلمة غيط هو الكلمة المصرية القديمة ، ﷺ ﴿ عَلَتْ بِمعنى (مستقع ، أرض ميللة).

# جواب يا ابو الحسين إقرا الجواب

المثل كاملاً يقول "يا ابو العصين إقوا الجواب قال مين يقرا ومين يسمح". العراد بابي العسين هو (أبو العصين) ، أي اللعلب ، ويقول أحمد تهمور باشا أنهم رووا أن الثملب مسنع مكيدة للذنب وأرهمه أن معه كتابًا يبيح له الدخول في حظيرة ، الغنم ، فندفل كلا هما الحظيرة وتركه الثملب يعيث فيها ووقف على الحائط بعيدًا ، ثم جاء مساحب الغنم فنزل على الذنب ضربًا بقصد قتله فصاح الذنب بالثملب أن يقرأ الكتاب فأحابه "مدن بقراً



ومين يسمع أى "لا حياة لمن تتلدى". ولأول وهلة قد يزرد إلى الذهن أن كلمة

"جواب" هي كلمة عربية واضعة لا تمتاج إلى تأويل، فهي من فعل "أجاب ، بهجيب" وبالثالي فالمصدر هر "جواب" وهر الذي أخذت منذ الكلمة. وتطلق انظلة "جواب" على الورقة التي يكنب عليها الخطاب ، كما يقولون عن غلاف الورقة "طرف جواب".



 ورقة نبات ، مسحيفة كتاب ) و هي التي تحوات في القبطية ، تقاسع من القبطية أصل كلمة 
- بحواب (الدي و الدي و الدي الدي الصلح المستور القبطة أصل كلمة 
البردى ، ومما إيزيننا تأكيزاً أن المصري القنيم كان يجب 
البردى ، ومما إيزينا تأكيزاً أن المسري القنيم كان يجب 
البردى ، وتحولت أن القبطية (المناوي xoovy في المناوية والمنافية القارب اللونطيقي الواضع بين كلشي 
- ودلاحظ في القبطية القارب اللونطيقي الواضع بين كلشي 
- بحوث و الدي المناوية المناوية (43 لهبوره المؤلفة 
- المناوية المناوي

## شرموطة

ولا شريطة ع القوم (لا الما شاقت يوم يفهم السل لأول مرة بطريقة غير سمجيدة ، فيذهب المناذ إلى السراء السادر . ولن المقسود في هذا السئل بكانة ترموطة مو (الفريقة المالية) ، أن لا تستين بعرفة بالملة مثلاً ، على الكوم فريما كانت في يوم ما قطعة من ثوب ثمين غافد . وكانة شرعوط هي في الأصل كلمة مسرية قديمة "غمرهوت" ، وهي مركبة من "\$ -ه-"" غير" بعضي (جلك (250 . 270 ) ، في أما نشي حرفيًا (جلد مبني (بيت) . وقد تعرف (بيت) لكلمة في القبطية إلى ٢٠٠٣موممورد شارموت ، فهي مركبة من مجمور شارموت ، فهي مركبة من مجمورة بعض (جلد) (موت) ، وموت بمعلى (جلد) (موت) (موت) (موت) (موت) (موت) (موت) (موت) (موت) (موت) الشارة الشامة على التلكية بام الثانيث ، فيطالوبه المامة على أسب تعبير الداعرة ، فهي تمتين هذا العمل وهي بلا لحليسين ، وهو على ما يقاق لهندنا مع تسمين المقدل وهي بلا لحليسين ، وهو على ما يقاق لهندنا مع تسمية الطرقة المالية للدينة .

## الصيت ولا الغني

مذا النشأ مدورف ، وهو يدل على أن الشهرة تكون لعياناً النشأ مدورف ، وهو يدل على أن الشهرة السميدية - سويت ، باللهجة السميدية - سويت ، باللهجة السميدية - سويت ، باللهجة السميدية ، واللهجة السميدية أو لى أن السياح أن السياح المسترى القديم السياح المسترى القديم طبيعة الربي متبتلاً في الشراع أث المستحد السميري القديم ومنها إنشت الكلفة بأنه المستحد السياح ، المستحد ال

یا صلب یا مصهور سحرک عجیب مشهور یا صلب یا سایح صیتک بعید رایح

لا تخلى ندى الورد يقوتك ولا طَل بابه ينزل عليك تعتبر هذه العبارة من النصائح ، ولكنها جرت مجرى

2,19

الأمثال. ومعناها : لا تبت في شهر بابه في العراء فينزل عليك الطل ويضربك لأنه من أشهر الشتاء ، ولا يفتك ندى



الورد ، أى لخرج فى الصباح زمن الورد وذلك فى توت ، أى أولغر الصيف ، واستثمق النسيم العليل. وهذاك مثل آخر عن الورد يقول "لجل الورد ينستى العلوق"، ومعنى

العثل أنه بسبب جمال الورد وحديد الثامن له سيسقى الطبق – وهو نبات مخطل – رغم أن القصد ليس او واقه ، والسئل كتابة عن الفيدة , وتعدث كثير من الشعراء العرب في أشعارهم عن الورد وقورود ، وعنى أعليد القانون الورد ، فقدت أكثريم الورد جميلاً في لحن راوق الزكريا أحمد ، وشدت ليلي مراد "مين يشتري الورد مني" في لحن رائع للتصبحي. ومن أعلني صداح جاهون التي كثار فيها من ذكر للتصبحي، ومن أعلني صدار لجيدة يؤل فيها من ذكر یا وابور النباعة حداشر یبا منتشدن بالرود من بره ورد ، وجسوه ورد بابس هنسسود ورد وله عبلسر تانی ورد معطر بسارود ورد رود بلوح غی المحارک ویفتاع فا مسسود ورد روسیسے العربیة ورد دربسسے العربیة

أما كلمة "ورد" كما وردت بمعهم شبيجل برج الاشتقاقي ، فهي كلمة مصرية قديمة ◄ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَرَتْ وأصبحت في القبطية ovepr "ورد" (Sp. P17)، وهي للقطة الذريظات في العامية كما هي.

# زقازيق نشقت الترعة وباتت زقازيقها

يقال العثل بطريقة لمدرى أيضنا "مشفت البركة وبالت زفازيقها" ، ولكن ما هي الزفازيق؟، كنت وأنا صغير لإنا لنفت بالرنا ثم تكثرت في تلفخ حتى لفجر وشادار المي يكنا بدى مقرزة ) لفلت واحدة من السلط استالارة وأسمكنها لأصنع بالونا معريز لا يتحدى قطرة الوصعة ، ثم بُرونط هذا لأصنع بالونا معريز لا يتحدى قطرة الوصعة ، ثم بُرونط هذا لأننا كنا نستخدمها في إصدار صوت أرازقة) عن طريق تحريكها على استانا في حركة بتدولية قصصر صوت شبيه بزاؤقة العماياور. ولما كنت أسمع هذا الدلل قديمًا ، كنت أصحب مشائلاً: ما علاقة لقراؤيق من مسادل السسك. ولا يدبك أسأل قالوا لم أن لؤقاؤيق من مسادل السسك. ولا عجب إن أن ندرت أن القافة "ولالزيق" من في الامسا. ولا جمية قبلية في صبعة الديم XEXIX "جاتجيئ" وتعلى (صعار السسك) والدرات " أن أن للسلمة يشول أن "ر" في العامية المصرية لذا أسبحت "رافزيق" بعد تقديم حرف إلكاف والسل بضرب اللمي، الذي عضما يزول ما يستر، من من الاشياء الذاتهة عديمة اللغ م شتربة الشخص هم من الاشياء الذاتهة عديمة اللغ م شتربة الشخصة .

# يديكي فرخة وتلتميت خُم

### يحط قحبا و النبا وشوشة أمه في الطبق

كنت كلما أسمع هذا المثل أضحك ، لأنني كنت أتخيل أمه كالنجاجة التي قُطعَت شوشتها ووضعت في طبق. وهذا المثل من الأمثال الغربية التي يعسر فهمها ، فمن هو الذي يوجه الله الكلام؟ ، وما هو الحبأ؟ وما هو النبأ؟ ولماذا لابد له أن يضع شوشة لمه في الطبق؟. وعند سوال لحدادنا الريفيين فسروا لي هذا المثل قائلين : بقال هذا المثل عندما يتقدم شاب لخطبة فتاة ، فيكون الشرط المطلوب منه هو أن يقدم ثلاثة أشباء في الطبق هما : الحياً و هو (المحد ات) ، والنبأ وهو (الذهب) ، وشوشة أمه وهي (شعرها) ، وهو تعبير رمزى يشتمل على ثلاثة عناصر أساسية لابد أن تكون في العريس وهي: العمل متمثلاً في المحراث ، ورغدة العيش متمثلة في الذهب ، وموافقة الأم في شعرها. وإلى هنا يكون المثل مفهومًا ، ولكن ما أصل تلك الكلمات الدخيلة على اللغة العربية؟. لنا أن نعود إلى مصر القديمة لنعرف أن الحبأ هو كلمة مصرية قديمة أصلها محال ١٥ "هي" وتعني (محراث) (Gr., 579) وتحولت في التبطية ABBs "هيا" ( 226) وأصبحت في العامية "حبا" ، والنبأ هي كلمة مصدية قديمة أيضًا أصلها 😴 تيو أو الألام تيو بمعنى (ذهب) (Gr., 573) وتحولت في القبطية nova توب ( بريا) 75) ثم في العامية "بها" ، أما كلمة شوشة فريما أصلها الكلمة

المصرية القديمة هَ اللَّهُ اللَّهُ \*جلجا" بمعنى (رأس ، قمة) ، والذي تحولت في القبطية إلى xwx "جوج" (Sp. 283) ومنها "شوشه" في العامدة.

### جات العدوة تتشلشل بطرحتها

شلشاء

والشل كاملاً يقول: "جات المحرة التشاشل بطرحتها بتكى
بحرقة من ككر فرصتها". في الأوراث ترتدى الدرات قطمة
قمائن مبوداء على رأسها تسمى (الرحة) ، وعند تحولها
قمائن بفيها تلزع كالف الطرحة من على رأسها وتضمها
خلف العنق وهي تحركها بكلنا بديها في حركة بدولية عنيفة
خلف العنق وهي تحركها بكلنا بديها في حركة بدولية عنيفة
بتشاشلا"، وهذا التعبير من المائلة القيطية بهريوكاورون أنها
تحوللاً بعمل (يهز في منكل ، ينطل ) (المائل المتخدمة نام ((Comp. P24) المائل عاملة أن
تحوله لذا كانت من الأحداء فهي في شدة السعادة رغم ما
للمواقة في المناس الذي يدهي
للمواقة في الأخران بينما هو فرح في داخلة لما أسلب
للمواقة من المذات من الأحداء فهي في شدة السعادة رغم ما
للمواقة في الأخران بينما هو فرح في داخلة لما أسلب
للمواقدة من الأحداد المنابة

### هروة تملا بالهروأة تقل بالمروأة

العِروَّة عند أهل الريف هي الطعام ، المروة هي النشاط والعمل والحركة. والمثل معناه (من يملأ بطئه بالطعام ،

يحل عليه الكمل، ويمبير بليدًا). ويشبه هذا البلان عند العرب العلل القلال المحدد بيت الداء"، لما أصل كلمة «مرور" هو تكلمة المصرية القديمة مسكم "عرب" بعضى (طعام)، والذي تعولت في القبطية 250°80°80 «مرو" باللهجة المسجدية (250°. وفي أوي أن العلل بقدل تملا بالطعاء نقل الشاماء".

طئاب

اعمل حماف مريسي وإن حات طباب من الله المريسي هي الربح الجنوبية ، وهي مكروهة عند النواتية. أم طنّاب فهي الربح الشرقية وهي مرغوبة عند النواتية. والمثل معناء أن يتوقع النوتي ريحًا جنوبية وهي الأسوأ ، فإن كانت شرقية فهي فضل من عند الله. والمثل بحث على التخطيط تحسبًا لأسوء وضع ممكن، ومن الامثلة التي وردت بها نفس لفظة "مريسي" المثل القائل "المريسي يرمى الريس محل ما يكره" ، كما نجد التعبير الذي كان يقوله الأطفال "با هوا يا ماريسي نشغلي قميصي". أما أصل كلمة "ماريسي" فهو كلمة مصرية قديمة مركبة من "1" ريس" بمعلى (حنوب) ومن ه مر وتعني (من) فتعني (من الجنوب ، حنوبي) ، وقد تحولت اللفظة في التنطية الي дионе "ماريس" بمعنى (قبلي أو جنوبي) وتجدها مركبة أيضا من علا "ما" بمعني (من) ، ومن DHC "ريس" بمعني (حنوب). لما كلمة "طئاب" فدعنا نعود لمصير القديمة ، فنحد: ١٠٠٠ أما كلمة "بابت" بمعنى (الشرق) ، ومنها " أله "بابتى" بمعنى (شرقى) ، وعد ومنح أداة لتعريف هذا "" تصبح "  $L^{\dagger} A = "$  تها بناني" بعض (الشرفي) (5c, 550) ولئي مسارت في القبطية بدقة  $L^{\dagger}$  بناني" بعض (الشرق) (5c, 560) وبعد وضع أدة الشرفية نصبح  $L^{\dagger}$  بنانيا" ، وهي التي تحورت إلى أشربًا في نالمامية بعد إضافة أداة الشريف العربية الى القديمة العربية الم

### س من عطس ما فطس

يضرب هذا الدل في مدح العملان ، لأن العملان ينفي ما لحقوز بالرائين، وربما يضرب الدل لحق الإنسان في القروح من نفسه، رما يهما في هذا الشل مو خلفه "عَشَلاه" ، فهي كفس عمرول قديمة  $O^{\infty} = \frac{1}{N} - \frac{1}{N}$  وتقريم  $O^{\infty} = \frac{1}{N}$  وتقريم المسائل (  $O(m_N t)$ ) ، وتخدط في الكفاء ما مدة تمام الكفير من كانونة الكلية الكلفة.

# ة طبق كنافة ووراه آفة

ومضى المثل مجازى ، فهو يريد أن يقول أن الكلام المسول لميناً أسلم مجازى ، فهو يريد أن يقله أسلم مسرى لميناً أسلم مسرى لحيانًا أسلم مسرى فقد  ${}^{\circ}$   ${}^{\circ$ 

اعتبار أن "قِنْو" تعلق (Cong, 1.) ashes. (بد بحث عن المقال التي تعلق "قبل" والستاحة بالدراجع التي ممن القلمات التي تنطق "قبو" بمعنى (لتاتر ، مشرد) ، وفوجت  $^{0}$  والتي بعمنى (مسرمات ، معوقات) ( $^{0}$  ( $^{$ 

# داری علی شمعتك تقود

يقال السل بطريقة لمرى بن دارى على شمعته نارت ، والمقصود بالسل معروف ويفسره ماورد عند الاسلام استعبادا على تضاه حراتيكم بالكشان، وما يهما في السال من كالم "شمعة" ، فهي كلفة مصرية قوية ورضة إن المحالة على المحدث أن الحجالة "بجمعت" وترجيعت المكالم ما تتورش ، ويقول المحري القديم تن يقول الشمعة الكلاب ما تتورش ، ويقول المصري القديم تن يعاول ان

# كالى مالى لا تقولي كالى ولا مالى ولا دكان الزليالي

تقال هذه العبارة كنوع من التعبير عن "كثرة الثرثرة بلا طائل" ، أي تقال عند الرغبة في معرفة العفيد من الكلام مباشرة. وهناك في الصعيد أغنية شعبية نقال عندما تريد الأم أن تدلع ابنتها ، فتقول وهي تهزها:

> كِبُسِرِت بنى وهاجِسِيورَها وَلَمْشَى وَرَاهَا وَلُوسُوسُهِسِسَا وَلَجُولُهَا إِنْ جَلِّكُ كَانِي وَلَا مَانِي لَمَى خَلَاجِسَانِكُ وَتَصَالَى

أما أمسل كلمة محاس" هو الكلمة المصرية القديمة 0  $\underline{N}$  القيارة بعملى (سدن) ، والتي مسارت في القيطية وتعلق كالني" وجاست كلمة  $\underline{N}$  بعدال أما الناكل الرئيس فهي ليسالة المسر معنى كالني ، ماني " إدويد في هذا الدكان السمن والسمل وما شاكلهما من القطائر التي يدخل في صناعتها السمن والسمل وريما جاست كلمة الرلايلية" من الشركية الرئيسية" وريايية" أو من الأولمية الرئيسية" والوسية" أو من الأولمية الرئيسة من الشركية الرئيسية" أو من الأولمية الرئيسة من الشركية الرئيسية" أو من الأولمية المناسبة المناسبة

مِن سلَّم سلاحة خُرِم قَتله

معنى المثل أن من أبدى الطاعة لا يقتل ، ويصرب المثل لعدم أوذاء من ترك المقاومة . وكثيرًا ما نسمع في الأكلام البوليسية العبارة "مثلًم نفسك وأرمى سلامك". ولكن تُرى هل كلمة "مثلًم" كلمة حربية مأخوذة من "شبلم" و "للسلام". في الواقع لا ؛ فالكلمة موجودة كما هي في الهيروغليفية والمبروغلينية من هي الهيروغليفية من هي الهيروغليفية من هي هي من هي المبروغليفية من هي هي هي هي هي مدفقًا (يفسد والمبروغية). وهي حدفقًا (يفسد والمبروغية) (ونسبلاحه) والمبروغية (ونسبلاحه) والمبروغية (ونسبلاحه) والمبروغية (ونسبلاحه) والمبروغية (ونسبلاحه) والمبروغية (ونسبلاحه) والمبروغية (ونسبلاح) والمبروغية (ونسبلاح) والمبروغية (ونسبلاحه) والمبروغية والمبروغية (ونسبلاح) والمبروغية والمبروغ

### زى النوتي الغشيم تقله ع الخشب

التوقي هو من بريك البدر ، والشغيم هو الحديث العيد 
بالسل الذي يصله أو الجاهل بسعاله ، ومعنى الشئل أن الدوني 
الجاهل يكون تقلا على السيانية بلا فائدة , يضرب الشئل فيدن 
لا يتتصر وجوده على عدم الفنع لي يتجاوز ، إلى الصدري 
المسال أملى كلمة "تونى" مصدري قديم ، فكفارا يتولون 
المسال أملى كلمة "تونى" أي معني (بياه ، فيضائر) وبنها "تون" ، 
الدتنيية anutar الراة" بعض ياسلاح) وبنها إلى اللمات 
الدتنيية المسال المنزسية anutar "واسم" ، وفي الإعبارية 
المسالة المناف المنزسية noder "واسم" ، وفي الإعبارية 
المنظمة المناف المنزسية noder "واسم" ، وفي الإعبارية 
المنزلة المنزسية noder "واسم" ، وفي الإعبارية المنزلة المنزل



31011 1 21

<u>الفصل الثانى</u> كالمفر<u>و ل</u>رك المعامية



### المفردات الباقية من حضارة مصر القديمة

لقد تأثرنا كأخفاد للمصريين القداء في عادتنا وتقاليدنا وتعييراتنا ومغرداتا، وبالقائي فإن أعليب المغردات العامية نجدها ماخوذه عن أصمل مصرى قديم بنفس حروفها أو مع تحوير طليف أدياناً، ونهذ ذلك حتى في اعاتبنا، لذا ظل مصرى اللوم عبقريزا كاجداده في كل تعييراته ومغرداته. الماضد مثال نتامله وهر جزء من هذا الأطبية الشعرية:

هذه العمور الشعرية الرائعة التي خطبها العقري عبد الفتاح مصعلى
بمصرية تشدية رامنها عبد العقل المسوت المصدري الأصيل
محمد قندول: فإسبت هذه الصورة المسمرية تشديدة الأصالة عني كمور دليل
على بقاء أثار حضنارة مصر القنوية في لفتنا وضير دالاً، لله تغيل الشاعر أن
ورشته أم الحقل عتى أنه كان وخرج من القباب ويموقه عن علقه ، فسحم
روشته ثم اعقل الباب محمدة المبائلة الشديدة لبديدا أيضنا عبد المصدري القديم
غير الخمل كما منذكر لاحقًا، ثم نجد التعبير "مسيت اعمل القبي
حجاب المهاس المجاب هو نوع من التماثم المصرية القديمة، هذا عير الكلمات
للملكوذة عن البروطيفية من المرائح الله عن كون أرقيف"، "ورد" ... التي لذا
لتحاف نغوص مامل البحث في بحر اللغة عن كلوز الطردك العاموة الماهوذة

#### اتخته

#### أنا اتخنقت من قعدة البيت

نعرف آن کلمه آیدنای تعنی فی العلیه ما یقابل آیدنای ،
وقان امثاد ارمطال بین کلمهٔ آیدنای «پر "استراز" ، سقول

آنه تعبیر مجازی ، سائول آك آیدٔ ، آنه الله مصدری قدیم  $\int_{0}^{\infty} - x_{in}(-x_{in}) = \int_{0}^{\infty} + x_{in}(-x_{in})$   $\int_{0}^{\infty} - x_{in}(-x_{in}) = \int_{0}^{\infty} + x_{in}(-x_{in})$ 

### أمنوت فين الأمنوت إلى هنا؟

كلمة أسنوت هم كلمة أكثر معروفة أكثر عند الأقياط ، فهم
المنوت أو ولكس عرفتها لم أسمعها أن المضميا قال وهي
المنوت أو ولكس عرفتها من الصحوف الفضل الأب وديع أمو
اللهاف الذي أنه جذور مسعودية أبيننا ، ميث قال أن أن
المثلث على الفاح الكنسي بسعفة عامة. وبالمحت عن القدامة ثم
المثلث على الفاح الكنسي بسعفة عامة. وبالمحت عن القدامة
المثلث بسعن أو (Wad. 120) أن حراً المحتف في
المثلث بسعن أو (Wad. 120) أن حراً المحافظة المحتف في
المثلث بسعن أو (Wad. 120) أن مضلة إقبها حراً
القطية المصحة المنافذ (Comy. 80) أم أسنوك أنها المخافظة المصحة المنافذ المنافذ المساحة المساحة المحافظة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المحافظة المساحة المساح

المينة كان يعترها المسرى القديم (عمل الضعيف أو الدريدس) وذلك الدود مخمص الدول الضعيف الهر الذي يأتي مع كلمات الدرض والضعف فنجدها أي كلماء  $\hat{Z}$   $\hat{Z}$ 

### بُقّها علمل زى الأتومة

هذا التمبير بقال للدلالة على الثغير المشتوى. والأثوم هو يوع من السمك لهى القبل ، وهو إذا كبر سمس بياضتا. والكلمة اسملها مصرى تقديم حصيح أثيرًا بمعشى إستشك) ، وتصولت في القبطية anna أفوم ( (Gs. , 5) ثم في العامنية المصرية تأتيمة.

### زى الجمل ما يبععث

المعروف ان الجمل من العيونات المساكرة النسى تتعسل الإساءة عتى تدين القرصة للإنتقام ، ونقول اقلان طيسيه ، دليماً يبعم باللى فى قلبه أى (يغرج ما فى قلبه). أنما أنسل كلمة "يُمَحّة فهو الكلمة القبطية Bella الباب" بعضى (يخسرج ، يقنف) ، أو Asaas الما بمعنى يفضى سرا من المصروة القديمة أثار التر بمبعن (Gs. , 5). ومن الكلمة لإنشقت تبعيمة بمعنى (إخراج ما في القلب). وفي القلكور الشعبي ، أغنيـة اللّم با جمل حداداً:

یا جمــل ما تبعبعشــــی تاکل کتیر ولا تشبعشـــی وعملنا الطیب ما نفعشـــی ولینُّع یا جمل حمــــدان

وجملنا بعبع بانا وحدد عوني في السلخانة حمل تقبل يا مولانا والدّع با جمّل حمدان

### تروح تجيب الطلبات وتثك جاى

تلك "كلمة غريبة على اللغة العربية ، ولكنها شهيرة جدًا في لفتنا العامية . ولكن ما معنى "للك" فديمًا إنها الكلمة القيشية  $+\infty$  " اس" و" بعملي (الرفض). فلكلمة مركبة من + " اسي" وهي من الكلمة المعمرية القديمة " وهي بعملسي (ولحيث ، زمين) (ولت). ومن هذا يكون معنى التعبير " تلك" جاء" أي (الوقت. الله تأتي) أن (حالاً تأتي). وفي اللغة الإنجليزية هـ حاست  $+\infty$  . "الو" بعمل (الأن) ، وتر قلها  $+\infty$  " الوينانية ، والهنشا .

#### رايحين الجونة

Lies

المجونة هي اسم مكان ، وهي ماخوذة عن الكلمة الهيروغلينية أن الله الله الله اللهجة المسعيدية بمعنى وفي اللبطية ٥٥٥٧٣٣ "شونا" باللهجة المسعيدية بمعنى

(قداش الشعر ، خيش ، كيس) (Černy., 339).

### دودة الحرير

### عنده خدم وحشم

قطم معروفین ، ولکن من هم العقم؟. "مَثَمَّم هـــ کلمـــة قبطبة عدمیریوج "هاشام" سخن (اشتام) ، فهی مرکبة من عج "ها" من المسردیة القبیمة هیراً التانیم) ، فیلی (مورد) ، مللت) (222) . ومن عدمیری اثنام" بمعنی (رسشی) من المصرریة القبیم "مراح التی التی منظم (التانیم) منظم آن بعضی (التانیم)

### يا خبر اا معلولة اا

لوست كلمة "خبر" الواردة في تلك العبارة عربية من فعل (يخبر) ، ولكنها في واقع الأمر كلمة تعبّب من المصرية القديمة كم الأعمد" "خبريت" بمعنى (معجزة ، عمل اعجازى ، عجب) ، وهى التى تحولت فى القبطية إلى цлирь "شبارا" فى اللهجة الصعيدية (Sp. 203) ، وهر

مازلت مستخدمة إلى الأن في الصعيد ، فتجد خالتك أم حسين تشتكى لأم محمود كائلة "حالتي والله عجيبة يا أم محمود ، شبار على شبار" بمعنى (عجب على عجب).

### خد هذا لما أقولك

ما معنى 'حُدّ" هل أسلها الكلمة المسحى 'حُدّ" ، ولملذا لا يتوليها إلا مع تعالى القبول أخد تعالى هدا". من هذه الأسئلة يمثلك أن تترقيق أنها تعني (تعالى) ، وتوقيف في معله ا فهي كلمة هروغيلينية (50 - أخداد بعضى (ونخطو ، يذهب) ، ويقابلها في القبليلة "سمير خوانت" في اللهجة بيديرية بعضي (يقوب (280 / 200)) أن عمني (القرب تعالى).

### مش هفتح خشمي واصل

فى الصعيد يدعون القم بـ "الخشم" أو "الحنك" ، فيقولون "قال خشمك" بمعنى (أطاق ضك). والكلمة أصلها مصرى قديم ، فهى فى القبطية يمعونيكري خاشم" وهى مركبة من يمير أخا" وهو ظرف مكان بمعنى (تحت) ، ومن يوديد

"شام" من Baxww "شواد" بمعني (بشد و الشد) من الهيروغلينية المكالم. "خنم". إذن معنى "خشم" هو (ما تحت الشم أي الأنف).

### ده حقيقة ولا خيال

الخيال عند العامة هو ظل الشيء على الأرض بسبب الضوم ، كما يعني أيضًا وهم أو تصور .. وتستخدم اللغظة أحيانًا للتعبير عن الصبورة



، فنقول "شفت خيالي في الميه" بمعنى (رأيت صورتي في المياه) أو

تعنى (أمام العرآة) بمعنى (صورة).

صورتي). وكلمة "خيال" هي كلمة مصرية قديمة مركبة من عدد "خا" بمعنى (أمام) ، ومن D بمعه الم "لل" بمعنى (مد أمّا) ، وتحولت في القبطية ١٨٦ "بال" (Sp, 24) ، أي أن الكلمة

#### یا دهوتی یا خراب , ... 443

هذا تعبير مشهور ، قاذا حلت مصيبة سامر أة قالت "سا دهوتي" ، ونحن نفهم ضمنًا أن هناك مصيبة ، لكننا لم نفكسر أبدًا في المعنى التفصيلي للعبارة. أما تفسير كلمــة دهــوتي يتضبح من الكلمة المصرية القديمـة ٥٠٠٠ ﴿ اللهُ ال والتي تعولت في القبطية †50 هوتي" بمعنسي (خــوف ، رعب) (55. ع. (59. وعند إضافة أداة القعريف تصبح 'دهوتي' ، وكما للاحظ أن الكلمة كانت مؤنثة في لذلك يقولــون 'بــا دهوتك السدد".

### حل لو سمعتك بتقول كده تاتي هسطك

كلت أسمع هذه العبارة من جدى رحمه الله ، فكان يقول لأى شخص يتقوه ، التافظ نابهة "مسطك". وهي نسبة الى (السسط) الذي يدعوه البعض (العبرد) ، وهو قطعة من العديد بشا مشرصة علازة بستخدمها العداد في تسم العديد أو التجار في تعيم المشب. وكله "مسحل" هي في الأصاب أو الجديد (حديث ١٨٥٥عـ١٤ "مسهول" في اللهجة المسجودة المسجودة المسجودة بمعلى «ورونت ١٨٥٩عـ١٨ "ماهمول" في اللهجة المسجودة بمعلى (ميدور ١٨٥٥عـ١٨ "ماهمول" في اللهجة الميجودة بمعلى (ميدور ١٨٥٥عـ١٨ "ماهمول" في اللهجة الميجودة بمعلى (ميدور ١٨٥٥عـ١٨ "ماهمول" في اللهجة الميجودة بمعلى (ميدور ١٨٥٥عـ١٨ الميجودة بمعلى (ميدور ١٨٥٥عـ١٨ "ماهمول" في اللهجة الميجودة بمعلى (ميدور ١٨٥٥عـ١٨ العبردية بمعلى (ميدور ١٨٥عـ١٨ الميدور الأميدور الميدور اللهجة الميدور ال

#### سعر الدولار كام انهاردة؟

يطلق العامة لقطة "معر" على الكلمة العربية "مدن". والكلمة دخيلة على اللغة العربية. فنجد في اللغة المصدرية القديمة ما معاهد المسائل "مدن" بعض الدن) ، وتعولت في القبطية إلى مهمورة "مار"، في العربية وردت كما في الهيروعليقية الإس معروة "مار" و 2011 68.

#### . .

#### بشخط وينطر

الشخط عند العامة هو (الإعترافين على صل عن طريق اصطر صورت عالى). وحقى نعرف معنى كلف بشخط! دعونا نعود للجزء (المصرى القريض ، فيهو الآس=؟ "شنث" أو الآه-" "فنت" تعلق (إساة » يعارض ، فيعر بعداد تجاء) وحقد وضح تمنّ" بجوارط باجسي القبير تشنف خت" يعلق (إطارد المغنب ، بشخط) ، وقالوا "شنت خت" ن" : بشخط غي (إخدون (Gr. (Gr. (Gr. )) ، ومن هذا بحد أن القلمة العامية شخط! من في الأمسال القائمة "شنت خت" بعد ضفعها منا "شخط!" من في الأمسال القائمة "شنت خت" بعد ضفعها منا التستر المنت الإسلامات المناساة "

#### النميم شم النسي

#### .

#### بيشمشم على حد بمثلقه

و اضح أن هذا التعوير يعنى أنه (يبعث عن شخص يقرضه) « فلاشك أن كلمة "يشمش" تعنى (يبعث). ولكن من أين جادت تلك الكلمة؟ هل هي تكرار لكلمة "يشم". في الواقع لا أفهى كلمة هير وعليفية صبرف مسلم " هيمخ" هيمخ" بعمنى (تحسس ، بحيادل إيمادل فهي تكرار لكلمة هلا " "جمن" بعمنى (بحياد). ثم تعرات لكلمة البيروطيليفة "بحيح" في القبطية إلى يوادان عنى (حيادل إيمادل إلى المنافقة إلى روطيلونية "بحيح" في القبطية إلى يوادل بقيت في اللمة العلمية إلى الأن.

### شنف حط كبران الدرة في الشنف

أشنف بستندم في الريف ، وهو عبارة عن سلة تصنع من الألياف في شكل مربعات واسعة نوعًا يوضع الثنون منهما على العمار أو الجبال ليوضع فيه كوان الدرة أو شرم، أقدر لفتلة من مكان "كرو. وكلمة "شنف" لا شك في أنها كلمة مصدرية قديمة  $- {\tilde N}^2 - {\tilde N}^2 = {\tilde N}^2$  أخيشا وتموت في القبطية  $- {\tilde N}^2 - {\tilde N}^2 = {\tilde N}^2 = {\tilde N}^2$  في الشبطة ألى "شنف".

### سيب سيبه في حاله

نُترجم هذه العبارة العامية بمعنى (أتركه لشأنه) ، ولكن مما هو ثابت أنه لا يوجد في اللغة العربية لفظة "ميب" ، فالكلمة صلها مصرى قديم من 0 ت سهى" بمعنى (يتَبَقَى) في الحساب (Gr., 589). فقول "سبب اللي في ايدك" بمعنى (أتركني وشأتي). (أتركني وشأتي).

### صغرا يعيد علك عنده همى صغرا

الحمى معروفة ، ولكن أماذا صنواء؟ في أن الحمى تعنى السيور طليقة تعنى السيور طليقة تعنى السيور طليقة تعنى السيور طليقة تعنى (حمى) (1955 م. 1968) ، وقد تعرفت الميطائق إلى "ستر" ومنها المطلقة "صنوا". وإلى هنا أم يلئه الموضوع بعد ، فكلمة "مُمْن" نفسها كلمة مصرية النبية أنهنا ألماً "مُلَّمَّ في السيطية إلى عمدت بمعنى (حَمْنَ ، حرارة) ، وتحولت في الشيطية إلى عليمة مثال (1983 بصم).

### ده مالح صير زي المش

هذه الكلمة غير مشهورة في الحضر ، ولكن من له جسفور صعيدية ميمرف ألهم يدعون الشيء خديد العلومة (مسيد). فيقولون "الأكل ملحه صبر" بعمشي (زالته السلج) ، ويولولسون "ده الشيء افلائي مالح صبر" بعمشي (شديد العلوجة). ولكلمة أصداتها مصرى كتيم أنهد 194 "سير" وظالست فسي Over من عن 197 "ميز" بعملي (شديد العلوجة) القبطية كما هن 197 "ميز" بعملي (شديد العلوجة) 
Safted (زالته الفرة (12)).

#### ٠.

### خلاص قفلنا الموضوع بالضبة والمقتاح

هذا التعبير الرمزي يقال في حالة عدم احتمال ابي موضوع لمزيد من السائفة، فيه بنم تشبيه الموضوع بالبائب الذي قد أرصد بالشبة و المفتاح و السائفاح معروف ، وقتى ما هي الضبة؟. الضبة منشرة أكثر أو جهة قبل ، وحيث يتم أعلاق الباب من طريق قطعة من الفخصة تشخل في السائم خاص بها بحلق الباب تسمى للسبة ، ولحياة بكون خلك مقتاح حديدي لعلق الباب في حالة ترك المنزل المترات طويلة، وكلمة "منبئة" أسلها مصرى قديم سالوقي حين المنزل المترات بمعلى رأملاكي خطبي اللهاب (6. منة) وتأخيط فيها معصص القشب حب الذي يوضع ملحقًا بالإلمياء المصدوعة من القشب.

#### ده و اد عد ة

ربالتي مثل التدبير عند العامة على الشخص (الجدع) كما بقوادن ، أى الشخص الذي تجده في وقت القدة فيقوارن مثلاً "ده ولا عترة وتلاقيه ساعة اللازم"، والتعبير في الأمسل مصدري قديم من كلمة ألائل الله "عتري" التي تعلى في ... الأصل إفرام ، مضاعف) (23 يروك)، والمعنى الهزر إلى تهيه معنى التلاسق، والمعنى (مضناعف) فيه معنى التقوية أي معنى التلاسق، والمعنى (مضناعف) فيه معنى التقوية أي عترة

لم يخفر على بلك أن يترجمها في كلمة واحت لأله لا يوف الأشرة، بالها من لغة (لمدة ال مقارفا لقول الآن موف المشرقة، با لها من لغة (لمدة لدى المشرقة في أبيت ونعلم الموضوع الغلامية، ، فلا تقلق المشرقة من تلك المتجروف المؤمن من معتربة عن تلك المتجروف المؤمن من معتربة عن تلك المتجروف المشرقة المتجروف مشرة الدولارة!!. وقد تحولت الكلمة في القبيلية عجرجم مشرة ومغيا إلى العامية عضرة ، وقد دعا المصدوى اللذيم كل كلمان من الطباران عن الغواران إلى المتحرف المتجروف المتحرف الله على المتحرف المتحرف

# قاعد تفك في أيه 11

عند العامة "يشك" تعلى يغرب ، وعن المعارب أو الفير دقيق في عمله يقولون "عكاف" : فنسم حوار استمس الاخر يقول بلائن تجيب النجار القلائل أحسن نه عكاف فوع." وحن التدويب يقولون "عكمك"، والكلمة أنسلها مصرى قديم حُحَظً "في "يعملي (1988 - وعدل (25.7%) ، وتحدلت في القيطة نعده أكور "( (25.2%).

### قاس

### الفلس وقعت في الزنس

أى حدثت الطامة الكبرى ، ويشبهه أيضنا "جدت الطوية في المصطوية". وأصل كلمة "قاس" مصرى قديم حسس" "فس" وتحولت في القبطية quer "قوسى" (Gs., 14). وفي أغلية لصلاح جاهز، بعنوان "الأرضن" بقول فيها:

ويقول المصرى القديم في الحكم 'ألق فأملك بعيدًا عن الشجرة الذي تحميك بظلها وتطعمك بثمارها"

### ده رلجل فنجری

### فنجرى

اللنجرى هو من يلغق أمواله ببذع ، ويقولون "قلان ده فلجرى بُق" أى أنه يتكلم كثيرًا بدون فعل. وأمسل كلمة "تنجرى" هو الكلمة القيملية هميمهم "قانجور" وهي مركبة من منه "قا" بمحنى (نو) ، m "ن" لداة ليساطة ، ومن gwz "جور" بمعنى (بيذر ، يبدد ، بشنت) من الهيروغليفية ^ مـــــ مع له "جلم" (Sp. 276).

## الحق يا وله الفروجة قزحت م العشة

تحولت في المامية إلى "لازح" بعد تحول "ج" المصرية القديمة إلى "ز" المصرية ، وبعد إضافة

حرف 'الحاء" ربما للتقوية (Černy, 340).

# زَح قوس أَزَح

خذ العبارة تعنى توس ضدوني" ، وكما يورد قلموس شيرني الانتظافية الله برادك كله لا ترح العربية بالكلمة المصدوية القيمة أحاسة الحقالات لا حرح وتعنى (إشتت ، ينشر) والنسى تحدوث فسى القيمانية تعرفها "(Comp. 341) ومست العمروف أن حرث "المالة" القيماني بقابل "هساء" العربيسة ، وحرف" إلى القيماني بقابل "لا العربيسة ، تمبير كثيرًا ما إقال ، والمقصود به (جديد جذا) ، ولكن ما معلى "لابح" . قول أويد فرج افراهم في كتابه الشغل العام المالة الربح في كتابه الشغل العام (موجمه "لابح" أو . وهي مركبة من عمل روجمه "لابح" أو "جديف (كثير) ، ومن ووجه "أويخ" بعشى (حياة) أي أن الابحة تمثيل وكثير العام الكام المالة الما

# ودة إديني الهودة .. واستني عليُّ

وقا طفل كنت إذا التحدث على أمن في طلبه ما ، قالت لسى
آم (فدي الهودا أو إلاي (قولة , وكنت ألهم أنها تعنسي
(أصبر) والكل لا أعلم بالتسبط ما هي الهودة أو سا حس
"الرادة" , وقد جاء ألوقت وحرفت أن كلمة "هودة" هي كلسة
بقيفة وردت في قالهجة المسمونية 3702 "هي دولا بمعنسي
(وقت) (215) . . . . . . . . . . . . . الأصبل ممن الهيدر طفيقة عهالاً عسل مستخذة عسى الأصبل ممن بمعنى (وقت) (Sp. 251) فيكون معنى "إدينسي الهسودا" هــو (إعطني الوقت).

سبيه يهوهو زي الكلب

ألهوهو: عند العامة هي (النباح) ، ويقولون "قلان بيهوهو" أى ينبح (مثل الكلب) ، وهناك المثل "الكلب ما يهوهوني الا عند بينة" تمبيرا عن جين الكلب ، وهو اسقاط رمزي للتعبير عن الشخص الحيان ، الكلمة

في معجم شيرنى الاشتقاقي \$2.1.1.1 أو دور" بمعنى (يندع) ، وفي القبطية coxapage بمعنى (يندح ، يدمنم) (2004) ، وفي معجم اللاتيوس لييب ومجمعه والفت أو coxapa والفب بمعنى (ينيح) للكلب أو الذنب. وماذا البعض ينطق الكلمة كما هي يتورلون الالن بوردرجر".

ć.

### اتت متكبنى ليه؟

معنى العبارة (إنت مستقصدنى لبه) ، ويقول العامة الالان بينكب عالان بمعنى (وتقصد). وإلا تأملنا في معنى (الإستقصاد) نجده هو معناجة التركيل على شخص ما. وانكفة أصلها مصرى الديم من مسلك الاب المبنى (ومناحف) (1968 - 198)، وتحولت في القبطية 2018 الالات الالية المساوية.





#### وحوى يا وحوى أبوحة

هذه أغنية يغنيها الأطفال في شهر رمضان وهم يمسكون القانوس ويطوفون به في الشوارع يحركونه في حركة دائرية أثناء سيرهم قاتلين: "وحوى يا وحوى أبوحة .. وكمان وحوى أبوحة .. رحت يا شعبان أبوحة

.. جوت یا رمضان لوحة .. وحوی اشتار رکمان وجوی لوجة.. و لا شک آنه لا یوجد رکمان وجوی مصر لا پعرف هذه الاطنیة ، فجموع الطاق مصر سواه مسلین آن میسیمین پنتارین خاذ الشهر لما فیه من بهجه . وعادات مصرزة لمبولة لا توجه بای شهر

## رقيتك وأسترقيتك من كل عين رأتك

نقال هذه الجملة عندما يترعك الطفل وتذهب به امه إلى أحد المشارخ لإعتقادها أن عينا قد أصبابته " وحينة بوعز إليها الشيخ أن تلقط "ريحة" الطفال مرتب لها حجاباً ويعطيها قليلاً من "الكسيرة" لتبدر بها طفلها ، ثم ترضيح "الشيخة" أفرط " في النار ويطوفون خلال ذلك بالطفال العريض حول الذي وهد يقد فرد:

رقيتك وأسترقيتك من كل عين رأتك ولا صلتكن ع قلبي .. رقيتك من عين الفرّة فيها شرشرة² .. رقيتك من عين البنت فيها خست .. رقيتك من عين الراهل فيها منلجل'.



ا أنظر مقتلفات من التل حضارة تقراعاته ، سيرم كمال ، هيئة الكتاب ، صفحة 24 \* الشرشرة : هي أنة للعصاد مسبت كتاك لأنها مشرشرة ، والمطابل جمع اشتهان هو أنلة حصاد أوضاً ، فهو سخ من الحديد يشبه السرية.

ولَطِئاً تَقُولُ:

"من عين أمك لعين أبوك ، لعين الفاس اللي حمدوك ، إن كانت عين مرة بيتليها بشرشرة ، وإن كانت عين راجل ، بيتليها بشراشر. يا قمية سا الخبر عليكي ، فلان منكد رسي نكده عليكي".

وأثناء ذلك يصنع بعض الناس عروسة من أفررق وتُقتب بالإفرة مع كل عبارة قاتل ، ثم تأخذ لجدى النساء النار بعد أن تلقى فيها ملها وترمهها من وراء فلهوها أشارة إلى بند أنن الهنن. ويا بحدث ما هو الا مسرورة مما كان يحدث فى مصدر القديمة فى إسلورة الشيطان "عيب" عدو الإله "رع" ، قائلت تتم نفس الأحداث بمطافرها من حرق ورق الوردى ، ولكر السام أعداء "رع" ومسنع تماثيل لها منقوش عليها الساوها ثم تقذف على الأرض ويركاونها ثم يطعفونها بالرماح.

والأسطورة لها لشكال عديدة لا مجال الذكرها فيهمنا البحث اللغوى في كلمة "رقيقات"، فإذا رجعنا إلى جارندو وجدنا كلمة "م" ق" ارق" تعلى إوليزع) ، ثم نجد ارق ابد "نمني (حمدة) وهي حدايا تعلى إذاح القلبان. فكان كلمة "رفيقاتة شنى جرنيا" (فزعت على العمون) والمقصود (انزعت على العبران). أما ين المجارة المحاددة من أق"ما "برق" بعمني (بحدر) وتأثير بعمني (بطخ في). ومن هذا يكون معني "رقيقك وإستراقيقك" هو (انزعت علك العبن حرزتك). ومن نفس الجذر "مرق" جاء اسم الإلهه المسمى "مرق" مرق" مرقت" من بحدى الربات الأربع حلميات القرابيت وجرار الانطناء السحفة وكانت ذات صلة خاصة بحرارة الشمس اللانعية. وتتردد الأندارات للهما في إكتاب الموتى) مع زميلاتها الأخريات الربات العاميات الثلاث ؛ الإربس" و تنتيس" رئيت.

## حلقاتك برجلاتك حلقة دهب في ودانلتك

الوالدين. ويرجع عادة الاحتفال "بالسبوع"

أى عندما يبلغ الطفل اليوم السابع من لحال المستعمل المستع

وقد ربط الغراعنة الكثير من عناصر الخلق بالرقم 7 المقدم ، الخلق الأرض فى سبعة أيام وطبقات السماء السبع وأبواب الجنة و والنجوم السيارة

ا قبرًا من كتاب قبر أن المصرية في عهد الفراعلة ، الفكتور سهد كريم ، مسفية 70 \*بعد كتابة هذه القبرة أو أشدني لعد الإمستقاء أن البهاة أشافية أبواب ، وأن المهنم سهة أبواب , رفيع الشكار ة في تول الموتي أو المؤدة أن الشروع المين في عبد الفران أحمد بن أبي بكر بن فرح الأحسار في القوطبي 17-20 - وإذا الملك مستمنة 71 - 72 - 73 .

قي تحوس الشمس وعندها سبعة. وألوان الطيف وعندها سبعة وطبقات قسلم للموسيقي وطبقات شبكة العين والعديد من النظواهر الذي حوتها برديات حقون قامتيدة.

ولقد لعب الرقم سيمة المقدس وما إرتبط به من عادات وتقاليد في المقرس الدينية من صلاة ودعاء وطواف وتراتيل ، واليضاً في الحياة الإجتماعية. بدأ في مصر القديمة وإنتقل منها



إلى جميع الشعوب والأديان كما تعول إلى رمز للثقاول والخير ، وإشارة للسلام أهدتها مصعر للعالم أجمع فنجد لهذا الرقم مدلولات كليرة في جمينم الدياليات.

ومن أشهر ما ارتبط بالعدد سيمة في مصر القديمة نهد للديمة نهد المسيمة عقارب التي ساعت إيزيس ضد أعلانها. فيده ولادة المنها مباشرة انسطهدها "ست" فسجها هي والها "خورس" في منزل ولكنها بمساعدة تحوت" سنطاعت أن تهرب إليها في ليلة ما وأن تهد ست عن طريها بولسطة حماية سيمة عقارب شرعي : "تن" هجيد و "بن" هجيد إلى و مست" همرة و بنت هجيد و "بنت" هجيد و بنن" هجيد إلى و مست" المستمد بنتل الها نمثل برج الدب الأكبر حوث نجعي "إيزيس" و "سرنيز" وقد دلت العقارب الثلاثة الأخيرة إيزيس على مدينة "بر سوى"

" 1540" والتي دعاها البودانيون كرركوديبوليس" ثم بعد ذلك على مدينة
" طبيق" 1598. وهي (حديثة الربتين العركوبيتن العسائدل) هيث تبدأ بلد
المستقمات. وبيشا كانت إيزيس عائبة في يوم ما لدغت "هررس" عقرب
وعندما علدت أمه للمنزل وجدته برقد على الأرض وعلى شلفته رعاوى
وظاله قد توقف ولا نوجة أي عضلة أو عضو من أعضائه متماسكاً فرغم
للمنا لم من "مت" ومن الحكفية هجوم أي كانن عليه من أحراش البردي إلا
أن عقرباً لذخ الطالح نصات.

ويشا كانت لإرس توح لوالة أبها مصرت أفقها نقوس ومها الربة تقنوت وممها قربة العقرب سرقت 6 = 6 = 7 واسمعتها بان تصرحالمثلة العون من السعاء. وعندا غلفت ذلك تفترق مسرلتها عادل السعادليسل إلى رح غن قارب ثم أوقعة وجهد تحون بكلمات القرد التي بعثليسل الي رح غن قارب ثم أوقعة وجهد تحون بكلمات القرد التي بعثبراستطها انها مرة أخرى وعادت له الحياة. وبعد عذه الأحداث مباشرةسائف حروس للكل لموت أبه أو رويس على هيئة تحورس للمنتق الأبهاءسائف حروس للكل لموت أبه أو رويس على هيئة تحورس للمنتق الأبهاءسائف حروس للكل لموت أبه أو رويس على هيئة تحورس للمنتق رابعةمنافعة عند الأحداث المتحسورين وأجيدمنافعة عند الأحداث المتحسورين وأجيدمنافعة عند المتحدود الم

وفي العصر العنق كانت نطق أشكال صنورة من العقرب على باعتبارها تعبدة. كما كانت الإلمة "مرقت" تُعبد على هيئة عقرب والتي أطلق عليها الأغروق "سلكيس" ، وكانت تعتبر الإلمة التحامية للأهياء والموتى. وظلت تراقب جمد "أوروبس" مع "تبت" و"فيزيس" ألأكال و"تفتيس" ألانكا. وبالعثل كانت الإلهات الأربع تحمى أحشاء المنترفي ، وعلى ذلك كن يعثلن غالباً على صندوق الأوشى الكانوبية. وغالباً ما نصنع سرقت العقرب فوق رأسها مثلما نجدها على صندوق الأوهى الكانوبية الخاص بالعلك توت عنخ أمون وشنالها الواقف بهترسه.

ومن أشهر ما جاء في العدد سبعة ليمثنا هو "المتدورات السبح"، فإذا نظرنا إلى مخدور كما ذكرت في اللصوص المصرية نهد أنه من المستحول على عاديها حصر أشكالها القائمة ، كما كانت هناك أشكال ثيور ذلت أهمية عن الأخرى، وفي فترة مبكرة نسيبًا ونهد أن هناك سبع متمورات أصبحت من أشكالها الشائمة.

### 1- حتمور ثبيای

وعرفت "ثبياى" في النصوص المصرية التديية 16 واست" بمعنى (الصولجان) ، كما عرفت نحت معمى ٢٥٥هـ الأهراء تا إيت أي (الحرم أو المكان المقدم) ثم أصبحت في البونانية "تبيائ" و "تبيائ.

### 2- حتم و الموروليون

عرفت هليوبوليس في النصوص المصرية القديمة 🍪 "أيونو" وهي المطرية حاليًا.

### 3- حتمور أفروديتوبوليس

 ووردت في النصوص القبطية петпез "با أتبح" أو дпн "انبح" فقط وهي أطفيح حاليا.

### 4- حتحور شبه جزيرة سيناء

## 5- حتمور معلوس

عرفت "مغيس" في النصوص المصرية القديمة \$\$\$\$ وتعني (مدينة الجميز) وقد عرفت بحدة اسماء منها كالتي "منف" وفي القبطية "منف" ثم في اليونانية "مغيس".

### 6- حتحور هيركوبوليس

هيركبرايس هو الاسم الإغريقي لإهناسيا و هي إحدى مدن بني سريف وظهرت في القصوص المصدية القديمة ΘΜΞΑδ عدت --نن-سو" بمعنى (مقر الطلل الملكي) وتعولت في القبطية Σπικο "هناس".

### 7- حتمور كوساى

عرفت كوساى في النصوص المصرية القنيمة "كاللا تعس" وهي مدينة "القوصية" بمحافظة أسووط حاليا وتعنى الرابطة أو المترابطة.

### علقوا في تبات ونبات

قد يطن البعد لأول وهذه أن كلمة تبحات هي اللفظة العامية المطلعة المحافية المعامية المعامية المحافية وحدة المحافية المحافية المحافية وحدة المحافية المحافية المحافية وحدة المحافية المحافية المحافية المحافية المحافية في المجافية المحافية المحافية في المجافية المحافية في المجافية المحافية المحافية المحافية في المجافية المحافية المحافية في المجافية المحافية المحافية

اعتقد المصرى الدائم أن الساء ترقد على جبلين تأتى من لحدهما السباح ويسمى منظ<sup>2</sup> هج 15 لباعثر ترايخ في الأخد المبلاً على المائم البلاً عند عوجها ويسمى معتبراً أن أوبية ألهة على المبلاً المبلاً المبلاً المبلاً المبلاً المبلاً المبلاً أن المبلاً الأخر والأخر المبلاً المبلاً المبلد المبلد المبلد المبلد والأخر المبلاً المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد والأخر المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد المبلد والمبلد المبلد والمبلد المبلد والمبلد المبلد والمبلد والمبل

کلف البوایات و فیهما تم تقدیم "الدوت" قر القطار الافری إلی التی عشر فستاً کال حجها یناظر ساعة من ساعات اللبل، و وهمون طبقاً لكتاب "المالم الافر" هو واد حجق طویل فو مقدرات رطبة بقسها -

حق طويل ذو منحدرات رماية يقسمها -في غريطين متساويين - النهر الذي تبحر فيه مركب الشمس ومقسم إلى عضر جزءًا تناظر ساعات النان. وفي الجزء الأول أي الساعة الأولى

رسم قبة المسريين ، بدم ، ترجمة محمد حمين يونس ، سيولي ، مقطفات بدما بمنفعة 183 ترجم قبل الإلفاظ العلية من اللغة المسرية العربية ، هيئة لكتاب ، جز ، 2 ، سلح مقل ، مسلمة 13

وفي متدمة القارب فقد الإله عد سا" وفي الدوخرة يقف الإله ألى
"حكا" إله الكلمات السحرية ، يتحرك القارب في التجاء براية مطاقة بحرسها
تعبان صخم يقف على نؤله ويحمل اسم صفاح سما سن". وهذه البولية
تمثل بداية الجزء الثاني أو السباء قائلتية وعندما يعر منها الإله تبكى كل
القاطلات في أحق سن" وتصبح . وهكذا يظل رع يعير من خلال البوليات
ودون بقاصيل خطافة من حيث شكاه ومن معه بالقارب ومن يقابلهم من
المذكورين.

<sup>&</sup>quot; توضيح من المؤلف أغظه بدج



الساعة السابعة من ساعات الليل

وغي الساعة السابعة وعندما يمر "رع" بالتصماح يسموه بكلماته فيصبير عاجزًا طالما كان الأوله ينكلم معه ويطل إيزوريس الشوقي من باطمان الأرض أسفل التصماح يرونغ رأسه بحيث يستطيع هو أيضنا أن يشاهد إله فلمس "رع" ، كما بنتيز القرصة أتباع أزوريس وتتطلع إلى "رع" دون فقطارة بأن يقديها الرضل المسمور موثاً.

وفي الساعة الثامنة نيد جزءًا مهنا جدًا في "الدول" وهو مدينة تهنت نقرو إين "من المرجع المربع بقاربه ويجره الهنة مؤجهات من الشهان القدير "مين". وهو يرى الألهة الستوعة في مرافزها ومؤلاء "الذين أوقى رمالم", ويغاطبهم فيخرجون من مأويهم السرية عندما ومر عليهم فيشتون الأبواب . في مذه الساعة نجد أن الألهة والأرواح التي مستطب وفقت بطقوس المبنة هي فقط التي يتم السؤر عليها ورغم أنها موتى إلا قبا تقرم سريعاً ونبث المباذ من قلط التي يتم السؤر عليها ورغم أنها موتى و مكذا نظمن إلى أن التعبير عاشوا في تبات ونبات قد استعاره الطابة عدى الأجيال من هذه القصة ، فالكفة تبات جامت كاختصار لاسم السنطية تبات نقرو إلى ، وجاموا بكلمة تبات تتعبر عن (الجية) وتكون على نفس القافية ، أو ربعا هى اختصار لاسم الساعة الثامنة نفسها

#### که با که .. رمضان کریم با که

هذه هي أغنية شعبية للأطفال بقولونها في رمضان ، فتحد الطفل بقول و هو بلعب بغانوسه "حلو با حلو .. رمضان كريم با حلو .. حلى الكيس والابنا بقشش .. با نروج ما نحش با حلو". لفظة "حلو" هي لفظة قبطية ωελλω "حلو" بمعنى (شيخ ، رجل متقدم في السن) فكأننا نقول "عم يا عم .. رمضان كريم يا عم .. فك الكيس ولبينا بقشيش .. يا نروح ما نجيش يا عم". والعجيب أن كل هذه العبارة ليس فيها من اللغة العربية سوى "رمضان كريم ، ما نجيش" ولفظة "با" الأولى والأخيرة. فتعال معى نحلل العبارة سويا فهذه العبارة تحتوى على أربع لغات كالتالي: فالعربي منها هو "رمضان" ، "كريم" ، "يا" الأولى والأخبرة التي للنداء ، "ما" ، "تيجي" من فعل "جاء". والفاظأ هير و غليفية مثل "حلو" ، "يا" الوسطى بمعنى (أو) من القبطية ١٤ "يا" ، وكذلك نجد تروح و "حل". كما نجد من الفارسية لفظة كيس" بمعنى (حافظة) و نحد من التركية لفظة "بتشيش" بمعنى (هبة ، عطية). ولا يفوتنا أن نذكر أن لفظة فاتوس لفظة بونانية Φanoc "قانوس" ومعناه (منير) ويرادقه في العربية (مصباح ، مشعل).





### الحرب والمقردات الصكرية

لقد سیطرت الاقتاظ الترکیة علی مفرداتنا العسکریة أشد تأثیر حتی لا یکاد پخلو مصطلح فی الیونی من کریاد ذا آصال ترکی، فنید البیدادی بقول عند مساع اسمه فی طابرور التمام میاره تمام بنا شدخ والکشان تمام وافقت کارهما کلماتان ترکیتان ، فنید تمام تعنی (کامل ، مضبوط) رافقتن او آفسم تعنی (صدف) ، عتی المالیور کلمة ترکیه و تعنی (صدا) . عتی المالیور کلمة ترکیه و تعنی (صدف) . کما نجد تموز من تران وتعنی (شاه



دره) حيث أن المقطع "جي" يستقدم للنسب ، أي أن الأصل "رجل الثوية" بعضى (رجل الوردية). كما نجد أسماء صغف الجنود مثل "حكمدار" بمعنى (قائد) وكان الإسماء القديمة الصغف الجنود نقيد" جاويش"، "أون بالنس"، "يؤك باشي"، "صناع"، "صول" كلها القائد تركية ، كما نجد "ثية" بمعنى (مكان حال ومن في الهير وطنهية " سبّ بمعنى (القدة).

حتى مفردات الخدمات الثلاث والتى ندعوها "برنجى" وكنجى" و"شنجى" أصلها تركى أيضنا فنجد "بير" كلمة تركية تعنى (واحد) ومنها بُونجي" بمعنى الأول ، وكذلك 'إيكي" وتعنى (لثلاث) ومنها "الكنجي" وتعنى (لثالثي) ، و'أج" - ببجيم معطشة – تعنى (لئلاثة) ومنها "أوجُونجي" مع تعطيش الجيم الأولى فتنطق مثل الوشنجي" وتعنى (لثالث).

وقد وردت ألفاظ فارسية ولكنها موجودة بالتركية ولفذناها منها ففجد "بيادة" وتعنى اساسا (الماشى راجلاً) ومنها "البيدق" فى الشطرنج ، "عنير" فارسى من "لبيار" وتعنى (مخزن ، صالة كبيرة). والكثير والكثير الذي ليس مجالة فى هذا الكتاب.

ولعله من اللطيف أن نذكر هنا جزءًا من زجل لصلاح جاهين بعنوان "موال عشان القنال" يقول فيه:

> شال السلاح في يعينه وقسال يا بَلَدَاه جاله الرصناص من شماله مال يا ولداه قلم من وراه ألف وشال السسلاح وقداه حل العدو عن بلائنسا وأصبحت حرة لدى سبب ما الجدع بيتسول يا بَلَدَاه

وقد عبرت امثالثا الشمية عن حقيقة الفقكير الشميمي وجامت لتؤكد أن المصرى لم يكن يتقد نحو الشائزلة والاعتداء الا إذا أثير أو وجد اعتداء ولعنمة وصريحاً عليه عند ذلك تأتي الأمثال لتعبر عن نفسياته فقول اللمي برشتي بالديد أرشه بالدير أو اللمي يشخ عليك شخ عليه وأهمي كلها نجاسة أو " «افقطر بيه قبل ما يتندا بي". وهناك أمثال تحث على التعريب مثل "العرق في التعريب يوفر اللم في المعركة" ، وعن الشجاعة نهد "عند الطمن بيان القارس من الهبان " ، وعن الحكمة في إعداد اللذة بلا تهور "الكترة تللب الشجاعة" ، وعن التالي عتى أخر نفس التسرب بالطرب و لا الهروب".

والأن تعال معى لنغوص في بحار اللغة لنستخرج ما نجده من ألفاظ حربية من أصل مصرى قديم:

# أسير مظول اليد أسير

فى اللغة العربية كما ورد فى مغتار الصحاح نهد الرزّ تعلى "شام الإليان أى (شد بالله) ، و"للها هو لعلد غير العديوغ ومنها جاء الأمير تقاول ويشود به فسمى كل أخيز (أسيراً) وإن لم يشد. وقول الحير" ، وأسامور" وتجمع على العرى " (اساري" ، وقول الخيرا" ، وأسامور" وتجمع على العرى" (الحاري" ، وقول الخيرات المنافرة الى (جميعه أو برعة). وقول صديقى الشاعر عصام سعد فى جزء من الحيدياته استفها ملة سلول:

مغلول اليد أسير فوق الأشـــواك أسير لكن لن أبقى أبــــذاً في معتقل الخوف أسير

ومما سبق لن يساورنا الشك لحظة في عربية الكلمة فلها ماض وقصة كما نُكر في مختار الصحاح. والآن لذا لاعيت

### سيف السيف والبرتقالة

وكلمة "سيف" هي كلمة مصرية قديمة تح" مست" وتعلى (سيف) والقيطية إلى (سيف) والقيطية إلى Gard مسيف (سيف) ، ولى الورائلية Gard مشيفرس بمعنى (الطبق مشيفرس) ، والأصبل العربي لكلمة عساف ها "هدائة.

#### عجلة عجلات الحرب

العجلة هى (العربة) وهى وسيلة للنقل فى أيام الحرب والسلم فى مصر النديمة. وقد أنخلها إلى سوريا العيثيونا ومن ثم نظها إلى مصر الهكسوين هي والغول، وكانت تصنع من الفضي أو الحديد ولكن يغلب عليها الغشب الما ورد في الاختمام من فرع شهرة. وكانت تجر العجلة القيران أو الفياء وأصلى ، وأصل الفيلة العالمية العالمية مصرى قديم  $\frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{16}$  "عجارت" ثم تحورت مع الزمن بعد لقلاب الراء إلى لام أصمعت "عملة" الراء إلى لام أضمعت "عملة".

#### . .

أصلها وكسَّدُهُ مرح بنفس المعنى العربي ثم حدث تبادل بين حرفي الراء والميم فأصبحت "رمح". وفي العربية يقال "الرامح" هو الجندي المثناة المسلح برمح.

# مركبة مركبات فرعون

كان للتركية قديناً عبلتان ولها أشكال منتلقة ، وكانت تعرها الغيل، وكانت تستصل في الأخراض العربية وفي مظاهر العظمة وللأعراض الغاصة، وكانت الدركية العربية تصغيع من العديد والغضب كما يظهر في الاسم، كان رواق الصغرب في المركية العربية سائل المركية وخلال الدرس. كانت تسمى المركية في اللغة المصرية التنبية مساراً المركية في اللغة المصرية التنبية خساراً المركية في اللغة المصرية التنبية ولتي اطلار أنها للنظاة . لم تكن معروفة فى مصر القديمة بل دخلت مصر مع دخول الهكسوس.

### ية م

كلمة "عربة" كلمة مصرية لنيمة أصلها "صف" حسة خربو" وتلاحظ مخصص السلاح الحربي في اللفظة. وعربيتها "رُمح" ، و"الرماح" هو (الرامي بالرمح) ويدعى الرماح في القطة mag عدرست".

# أسع عربة مصفحة

هان مصطلحات التبيير عن التسامح والعقو مثل "على قلبك كبير" وكنت أسمح تبيير ليلناني يؤول "ومع قلبك" بمنس (سامح و أغاز) ، ونقول في الدريية "يصفح عن" من "سفح" وتغير عن السلام عجم الغدر أن أصحافحة" أيصافح "ومد تبيير عن السلام وعجم الغدر أن أصل أسمح بتشديد القاء بعض (ومثم) فهو الكفنة المصروة القويمة مساحة "كالي هالأ معلمي "بعض إجمال الشرع عروساً) ومنها جاء القبير عربا مستخد، والمضيح هو الحديث الرقوق تنجهة طرقه وتوصوه







### الموروثات من أسماء الحيوانات والطيور

اعترر قداء المصريين أتياب الليلة ، والإراف ، وجلود الفهرد واللاردة ، والقرود المقدسة أتنى استرردها فرعون من بلاد اللوية لديلا بونت من العجائب، ولايد أنهم وجدوا الجويفات والليقات العربية التي لحضرها تتمسل الطالت من سروريا البعيدة والتي طر بتصرييرها على جدان معبد الكريك من العرائب المدهشة. ويسبب ما يقى في لفتنا من أقار لغوية مصرية الديمة قد نسمج جملة كاملة في وجه قبلي لا تمت للغة المدربية بصملة مصرية الديمة ميزف وترجمتها المربية "مصفور نزل على الشجرة منريته مصرية الديمة سيرف وترجمتها المربية "مصفور نزل على الشجرة منريته مصرية الديمة سيرف وترجمتها المربية "مصفور نزل على الشجرة منريته

وعن الحيوان يقول المصرى القديم فى لمثاله "الحيوان لا يفترس الا إذا عضه الجوع والاتسان لا يفترس الا إذا عضه الشبع"

### كما تشتك الأيل إلى المياه

الأبل حيوان يأكل العثب وهو شديد السرعة ، خنيف العركة، كثير الطمأ أثناء ركسه فنجد في مزامير داواد نجد كما تشاق الإبل إلى جداول المياه هكذا تشاق ناهس إليك

المياه هكذا تشتاق نفسي البلك يا الله" (مز 1:42) ، وإذا ما جاع الأبل هزل وضعفت قوته، ومن علدات الأبل الركتان على المسخور. "الأبلة هي مؤنث "الأبل، والجمع "بأبلاً" ويدعى في اللاتفينة 2008 "مرفوس" ويدعى في الإجبلزية COMP "بير" ، وجاء الأبل في القبطية 2007 "بيرل" وتقال المؤنث والشنكر على السواء وهي من المصرية القديمة "كأ € الأسالاً" إيرر" بعض كل الأبل.

#### مقايضة الجحش ع الجحش حرفة

معنی الدال : لا تظان آن مقایضه (نسان بشیء علی شیء سهلة کما بیدادر الله ، بل هی دقیقة متحتاج إلی مهارته ، والمقصود بالدال هر توخی الفکة فی کل حمل مهما بدا بسیدال . وردت کلمه کله ۱۹۸۳ محمد و داده الله ۱۹۸۳ محمد و معادد م

بعض (غزال) ، ومع ذلك الربي ومن الله الربي ومن علماء اللغة المسترية القنيمة أن الكلمة المسترية القنيمة أن الكلمة أن الكلمة المسترية القنيمة أن الكلمة المسترية المسترية المسترية المسترية المسترية المسترية المسترية مسترية المسترية المسترية

بالغزال ، فلا شك أن الأجنبى غير قادر على الربط بين العامية المصرية والهيروغلينية ، بينما يستشعر ذلك بسهولة العالم المصدرى، تحولت "جحس" الهيروغلينية في القبطية إلى 5000 شحوس" ومنها جاءت الكلمة العامية "جحش". خُص الحصان في المصرية القيمة \$ 100 السنت أو \$ 20 سنت ويمكن أن تعلق أصصمت ويمكن أن تتلق أصصمت ويمكن أن تزال تاء التأثيث وتصبح أسب الني رأى البعض أنه السمتمارات المائلة السابق ويعنى الأجهال قلد استقرارا الخية الصمان والدركية.

وفي القبطية دعي الحصان 776 الحتر أو 965 الجثر وهي التي تحولت إلى "خصان" لأن الجثر قد تتعول إلى الحصور اطباً القاصة السيطرة في الحروف ، أما الأنف غير الثقة يمكن إزالتها ، فنجد بعض من له أصدل صعيونية قد ينطق الحصان "الأحصان" بالله متغلقة . وقد أضيفت النون للتحسين وذلك لأن – كما يقرر طماء اللغة – حرفي النون والتعابن وذلك لأن – كما يقرر طماء اللغة – حرفي النون والتألم من الجنوافة (الذاتة التي يمكن إزائتها بسهولة وبالتالي يمكن إضافتها بسهولة.



اصل الإلفاظ العامية جـ ٢ - ١٨.

وكون الحصان يُدعى 'صصمت' أو مخفقة 'سمت' في المصرية القديمة يفسر لنا لماذا نحاور الخيل بلفظة "صص" ، كما يفسر لماذا يطلق العامة على الحصان الصغير "السيسى" ومنها "يسوس"، "سياسة" ، "سايس". ولي رأى هذا أريد أن أورده ونجعله محل الدراسة ، فأنا أرى "السيسى" لا يعنى (حصان صغير) بل يعنى الحصان البالغ ، لكن العامة دون اتفاق مسبق قد اصطلحوا فيما بينهم على مر العصور أن يجعلوا الكلمات المصربة القديمة للدلالة على التصغير. ونورد بعض الأمثلة لذلك فكلمة "امبو" تعني (عطشان) ولكنهم خصصوها للأطفال ، وكذلك "أوبع" ، و"بح" ، "كخ" ، "تاتا" وكلها خصصوها للأطفال لأنهم يدركون أنهم يتحدثون لغة غريبة بالرغم من أن القدماء لم بخصصوا لغة مخصوصة للأطفال، كما دعوا الخروف الصغير "أوزي" بينما هي من القبطبة «cwo» "اسو" أو "ازو" وتعنى (خروف) ولم يُذكر أنه صغير.



كما يشعر العامة أن اللفظ القديم في الشكاتم يكون وقعه أكثر شدة من العربي المعروف ، فإذا كالموا "ومج "ولفهما ، "هوقة القديمة ظنوا أنها أشد من "عراب" رغم ترادفهما ، وإذا قاتوا "ليبك بالشلوث" القديمة ظنوا أنها أشد من الديك بالرّجل" العربية رغم أنهما مترادفان، وأن نطران في هذا بالرّجل" العربية رغم أنهما مترادفان، وأن نكلينا "أصل الموضوع ويمكنك المعدة إلى الجزء الأول من كثابنا "أصل الألفظ العاملية من اللغة المصرية القديمة". وعلى أية حال أبعر الحصال المصري القديم.

وفي المصرية القيمية دعوا الزوج من الفيل بإسم منتقف وهو الله أحتراً وربما نطقت احتراً أم خففت في القبطية فهذا وارد ، وأرفي أه فد القطفة على التي تحولت إلى احترار عيث كان برمز ازرج الفيل ، ثم شما المعترر مكل . ويعد في الإسم هلا هم ألا سيست إستخدام مذا الطائر ملا بمنطوق اشتا وهو اللسر الذي عرف عله السرعة الشعيدة ، لذا وضع في الكلمة لتشييد العصال في سرعة بسرعة السر، ففي التوراة نجد هذا التشييد الاصالية يأتون من مهيد و يطورون كالنسر المسرع إلى الاكان

ربيع أصل الألفاظ العشية ، سامح مقار ، الجزء الثاني ، صفحة ٢٧

ورب معترض يعارض فكرة أن يشيهوا حيوان باغر برغم وجود كلاهما بالبيئة في أن واحد ، وهنا نقول أن قنماء السمسريين لم يعرفوا الحمسان الا مع غزو الكيس، أي بعد النسر الذي كان موجودا بالبيئة المصرية لذا فالشبه با لا .

ولما جاء الحصان متأخرا جدا قلم يصبح حيوان متمنا لأي من الأرباب ، ولكنه قد فدل في فن الصور الدينية مع الربات المحاريات اللواتي جنن إلى مصر من كنمان ولايسا مشتارت ربة الفرسان، وطبقاً لدج ورد والله المحاليات المحاليات والذي ارتبطت به الربة المحكمة عزرت ولنبها ومرارت على مولة أس المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية الربة الواقعة ومشورت على مولة أراس لواة تميلسا في مولية لربا الراقة على الأرض متيدة بالأغلال، وكانت تممي حورس إين رج عينا الأرس بي في محلية متورد، وإلى الراقة على الأرض متيدة بالأغلال، وكانت تممي حورس إين رج عينا المرس في هداية متحوراً.



وقد تشابه اسم الحصان في اللغات الهندو - أوربية ، وفي فجاء الحصان في الإجليزية Torsa فرورس ، وفي الأسانية Tors روس ، وفي الهولندية Tors روس وعلى اقتاري الكريم أن ينتبه أن هذا التشابه لاسم الحصان ما منظور و أحد ، بينما العصمان ذعبي بأسماء عديدة منها خول"، جواد " ، ورساح إليخ ، فإذا أغذنا معنى آخر جهذا اسمه في القرنسية cheval "سيقال" ، وفي البوينائية الموانية المحاسبة لا وحده المناسكريتية المؤا" ، وفي المناسكريتية القارسية المبينة المؤاها ، وفي المناسكريتية المؤا" ، وفي القارسية المبينة المؤاها المؤاها المؤاها ، وفي المناسكريتية المؤاها ، وفي المؤاها المؤاها ، وفي المؤاها المؤاها ، وفي الم

# بربُص بعيثة زَى الدُّنب

وردت كلمة هذا لله "راين" همثل أثراب" وترجمها جارندر jackal أولين أوى). وعلى لمان جورج بوزنر في كتابه معجم الحضارة العصرية القنيمة أن إنتقد العالم الطبيعى وعالم الأكار الشهير لويس كيمر louis keimer هذا الرأى وإنقد زملاء عندما استعملوا هذا المصطلح في وصف ذلك العنوان المقدس ، أو عندما قالوا إنهم رأوا ابن أوى في جبال طبيقة فين أوى الشقيقى لا يوجد في مصر ، غير أن عماء الحيوان أطلقوا تحت تأثير ضغط المقط المقط المشعور ، إسم تين أوى " على "المكلاب الجائلة" وهي حودانات تنهه الذب ، فيا أذان كهيرة منبية ، وخطم طريلة، وأجسام مخيفة لينة ، ونيول طريلة منوشة الشعر.



هذه الكلاب من نوع الحيوان المعروف علمها بإسم canis lupaster كانيس لوباستر" أى (الكلاب الذنبية كانت موجودة بكثرة منذ زمن طويل.



وقد أورد إقلابيوس ليب صراحة في قاموسه القبطي أن من أسعاء النتب في اللغة المصرية القديمة المراجع أن من أسعاء النتب في اللغة 800 سبب أن تربب كما كنت أيضا بالت بمعالى كنت أيضا بالت بمعالى عديدة منها (نتب ، محقل ، مراوغ ، خبيث ، خداع ، مراوغ ، خبيث ، شداع ، مراوغ ، خبيث ، شداع ، مراوغ ، خبيث ، شداع ، مراوغ ، خبيث ، خداع ، مراوغ ، خداع ، خداع

وهكذا يكون الإسم العربى "ذنب" هو تحريف مباشر للكلمة المصرية القديمة "زب". وقد تشابه إسم النف في اللغات الهندو-أوربية فجاء الإمطينة و الهولندية في الإمطينة و الهولندية wolf "ولف" ، وفي الأسانية ulfr "ولفر" ، وفي الأسانية "dlf" "ولفر" ، وفي الدلساركية ulf "ولف" ، وفي اللهناؤلية wulf "ولف" ، وفي اللهنؤلية wilka "ولفك" ، وفي الأمطينية wilka "ولفك" ، وفي الأمطينية ulpus "ولف" ، وفي الأمطينية ulpus تولف" ، وفي الأمطينية ulpus تلومن تلامين تلومن تلامين تلومن تلومن تلامين تلومن تلومن تلامين تلومن تلامين تلا

# يجدد مثل النسر شبابك

قلون والراء لا يجتمعان في أصل كلام العرب ، هذا ما يُقرر علماء اللغة العربية. لللله فكلمة تمسر" هي كلمة دغيلة على اللغة العربية. وبالمحت نجد أنه قد رود امم اللسر في على اللغة العربية. وبالمحت نجد أنه قد رود امم اللسر في الهيروطيفية "حد"ر وتحول في اللمبرية أيضنا تحدّر" وهوريم. توشر" ، ووردت في المبرية أيضنا تحدّر" وهوريم.

#### هش الزرزور يا وله

الزرزور عند الريفيين هو ح العصفور ، والبعض يسميه "جنزور" في منامق أخرى. وربما أصل الكلمة منحوت من الكلمة المصرية القنيمة ﴿ اللهِ ﴿ اللهِ المِلْمِلْ الهِ اللهِ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُلِي المِلْمُلِي

الكلمة المصرية القنيمة ﴿ وَ \* ع \* تُوثُو والتَّى تَرجمها تشييط برح بالالمانية في معجمه الاستقاقي sperling ندنور

"شييراينج" وهي المرافقة لـ sparrow الاجليزية ،
وكلاهما يرافف عصفور في اللغة العربية (Sp. P222) كما
ورنت يمحيم شيرني الاشتقالي (Semy, 322) بالشكا

كا" المحافظ التقالية بمعنى sparrow وأرنث أن المقابل
القبطي القبطية بمعاد "جاجا" ، وقال إنها مرتبطة بالكلمة
"عرب" بعضى (يغرد) ، وهي التي تحولت في
العاملية "رأزا" ، لأن حرف "ع" في الهيروطايفية يقابل "
في العربية

# الجمل إن بص لصنمه كان قطمه

حويصدت تعتى عند تتربه ماء يكتبه مدة تتراوح ما بين ( المشرين والثلاثين بوما. وقد يستمر الجمل نحو ربع ساعة يشرب. طعام الجمل هو

أغصان الاشجار والشوك والعثب إلخ. الجمل صبور على التعب ، وأخمص قدم مقلطح ويشبه الوسادة لكى لا يغرق في الرمال، عمر الجمل من الثلاثين إلى الأربعين سنة. كان العرب في الحرب يركب فارسان ظهرًا لظهر على جمل واحد فيحمي أحدهما ظهر الأخر ، ونكر هيرودوت أيضنا أن العرب في جيش وركسيس كانوا يركبون الجمال. ويستاز الجمل عن القبل بما يتحمله من شغلف المعيشة والإستمياد الطويل المستمر حتى القد صدق العرب فيما قالو، من أن المذا الجيوان لنما هو موجمة من مراحم الشد.

ورد اسم الجمل في اللغة المصرية القيمة ؟ ﴿ هَ هُ \* ﴿ مُعَالِدَهُ عَلَيْهِ الْمُعَلِدُ ﴾ ﴿ مُعَالِدِهُ الْعَبْدِةُ ﴾ ﴿ مُعَالِدِهُ اللّهِ السَّغِيَةُ السَّغِيرَةُ ورد السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ ورد السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَائِقَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَائِقِيرَةُ السَائِقَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ ورد السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَائِقَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ ورد السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ ورد السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَةُ السَائِقُةُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَةُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَائِقُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَائِعِيرَاءُ السَّغِيرَاءُ السَّغُولَةُ السَائِقُ السَائِ

والجمل في اللاتينية camelus "كاملوس" ، وفي اللاينيقية جمال كما في العبرية ، وفي اللويانية جمال اللاينيقية جمال كما في الالمبلوس" ، وفي الالمبلوس" ، وفي الالمبلوب الالمبلوب المسلوب المسلوب المسلوب وفي اللولسية chameau أسلوب". وفي اللاينيقية المبلوب ويستر) أنها مستمارة في اللغات الأوربية من المجموعة السلمية عن العبرية الليونية "جمال".

لبؤة

45 1 W

السبع للبوة دليل

هذا مثل يقال الدلالة على قوة الرجل وقيانته المراة. والعلمة يقوانون "بورة" عن "الليزة" ، والكلمة أصلها مصرى قديم \$1 أعد "روسايو" أو \$4 أبه باله هي هي هي الليون" بمعنى (لشى الأسد) وتحولت في القيطية "63 م" الايون" في اللهجة الصحيدية والبحرية ، مما الممام "لابان" في اللهجة الأخيريية (وفية رجة) ، ومن هذا تحولت اللغظة عند العامة إلى "بورة" وأخذها العرب (ليوزة). ومن الطريف أن نذكر أن الأمد في اللغة الروساية 10 الانالة اللغة المناسة الله اللغة المناسة الله اللغة الروساية 100 الانالة اللغة الروساية 100 الانالة اللغة الروساية 100 الانالة اللغة الروساية 100 الانالة المناسة اللغة الروساية 100 الانالة الإنسانية اللغة الروساية 100 الانالة الروساية 100 الانالة الإنسانية اللغة الروساية 100 الانالة 100 الانال

منعك البورى

اليورى هو سمك نيلى ، اسمه العلمي هو cephalus موجيل سيفالوس ، ورد اسم سمك اليورى في الهيور وخلال موجود الهيورية حص "هيوركا الرابع من اللهجة الصميدية ، الاسم في القبطية السيورية (25, 25%) ، وهكذا الاسم في القبلية البيورية (25, 25%) ، وهكذا المصدى القبيم إلى بورى في العربية ويقول المصدى القبيم في العربية ، سمكة المصدى القبيم في العربية ، سمكة البورى التي تمارك السيئة ، سمكة البورى التي السيئة ، سمكة البورى التي تمارك السيئة ، سمكة البورى التي السيئة ، سمكة ، س

تسمى الكوبرا في المربية تماشر" ولم أجد لها معنى في العربية تحت أن غر ر) وهو طبيعي لأن الغون والزاء لا بحبتمان في أصل كلام العرب. وقو رجعنا ألى اللغة السمرية القنيمة لوجنا -1 كلام العرب وهل (بحترق م يأتيب) ، وأما كان هناك ارتباط المعنى الفيني القائم بتنظر أم حج قوتها القائمة ، ومن ثم قوتها القائمة ، دعوا الإلهة الكعبرا ، -1 كسرت لأن هذا العنصر الذي يلتهم كل شيء كان كامناً في الكوبرا ، عين الإله رع التي تتك النار. ومن المعروف أن حرفي السين والشين يتبادلان ومن هنا يحكننا أن نقر أن كلمة تاشر" التي تقلق على ومن منا يحكننا أن نقر أن كلمة تاشر" التي نقلق على ومن منا يحكننا أن نقر أن كلمة تاشر" التي نقلق على الأصلار التي نقلق على الأصل (الدراقة). وفي مختار المصحاح نجد "التشر" هي الأسلام الأخو".

### طائر السلوى

سنوي

السلوى هي طوور ترحل من التريقية في الجنوب إلى الشمال في أسراب كثيرة العدد جذا ، وهي تطور في أسراب غثنيه السحاب الكثيف، يسمى السلوى في الاكتينية، الاكتينية، السحاب Accoturnix في ما طورة المالية وهي كتينين من ٢ إلى ٢٠ ييننه و تتكتنينها في عش على وهي كتينين من ٢ إلى ٢٠ ييننه و تتكتنينها في عش على الأرض ، وتطير على ارتفاع صغير (تحو ذراعين فوق وجه الأرض). ومن القوراة نعرف أن السلوى طائر مائي حيث نجد وفي القوراة نجد تمصعت السلوى من البحر تسلية لهم" (العكمة / ٢٤:١٧). ورونت السلوى في الهيروغليفية حيد الله الله الله الله ( Er. 235) وهي التي تحولت إلى (سلوى) بعد القلاب الراء إلى لام. ونلاحظ في الكلمة وجود مخصص الطائر مذيوح حج كلاية عن تفضيل المصوى القليم التي الله اللائر المناوع التي التنافية عن تفضيل المصوى القليم المناوع التنافية المنافقة عن التنافيذ المنافقة المنافقة

#### لبدة الأسد

ورد فى اليهروطلونية هـ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ لَهُ مِنْهُ لَهُ لِمُ الْمُهِدِةُ ﴿ ﴿ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْهُ لِللَّهِ ﴾ (اللَّم اللَّه اللَّه اللَّه ﴿ ﴿ لللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴿ لللَّهُ اللَّهُ اللّ

## قرور الضقدع

يدعى الصَّفت في الصعيد كرور أو سُشد إكرور ، وهي مأخرة من الكلمة القيطية مجاوع تكرور أو جهوم. كرور معنى (ضندج) السنجونة من الكامة المصرية القيمة مثلاً في تمرر بعضى (ضندع) ونتحظ فيها مخصص الصندع مثلاً الذي يدل على الكلمة، والضندع في اللغة العربية تخرة وفي العربية الخرقور".

#### جوعة الكلب وراحته ولا صبعته وسراحته

أى خير الكلب أن يجوع ويرتاح من أن يشبع ويشقى. ويضرب المثلق في تقضيل القليل مع الراحة على الكثير مع المستعد ويضرب المثلق أن يشبع ويشقى. (ودر في الهيور غليقية كلمة ؟ هج هج أح كنمت ان أصل القلمة هو كثير أ، وولفائك الدون لانا ، والسع باذ تصمح كلب وربما كان اسمه المصري يعنى (الذي يقلف) لأنه كان بحرس الفقر، فإذا رجعنا إلى معجم فولكنر وجننا لأنه كان بحرس الفقر، فإذا رجعنا إلى معجم فولكنر وجننا من من المناحث عند بعضى (بقلام) ، ودوجها المنزة حمل المناحث كنمتين وهم تعنى حرفق (رائلك النزاء ويتحلق في تعلق ؟ هج ألح كنمتين وهم تعنى حرفق (رائلك النزاء بعضى نظلة ؟ هجأ ألح كنمتين وهم تعنى حرفق (رائلك النزاء بعنى (بطف )، وتحقط في علمة ؟ هجأ ألح كنمة بعضى (بطف )، وتحقط في علمة ؟ هجأ ألح كنمة بعضى (بطف )، ونحف من المناحث بعضى (بطف )، عضمص المجلد ؟ ومهو ما يذكرنا بالكلمة الانحيازية hide يغنى المناحث المناحث بعضى (بطف )، عضمص المجلد ؟ ومهو ما يذكرنا بالكلمة المناحث المنا







### آلهة مصر القديمة

كُتبت الكلمات المصرية القديمة بطريقة صوتية بمبطة ولكنها في ذات الوقت مُشرَّبة بمعان رمزية تتم عن مكنون الكلمة. كما تحوى اللغة المصرية القديمة مجموعة كاملة من العلامات ذات المعانى الرمزية الشاملة التي تستخدم على أنها طلاسم قوية. ومن بين هذه العلامات عين حورس الحريحة 🌮 ، وعلامة الحياة 'عنخ' 🕆 ، والجعران 'خبر' 🛱 ، وعمود الثنات "جد" أ - عمود على شكل حزمة مربوطة من سيقان النبات -و تأتى "جد" بمعان عديدة ١٥٠٠ "جدى" بمعنى (ثابت ، مستقر) ، ١٩٠٠ "جدت" أو مختصرة ] بمعنى (ثبات ، بقاء). وفي بعض النقوش نجد "جد" تأتي على أنها الفعل (يتحمل) ولكنها في تكوين مرثى قد يكون لها بعض المعاني المختلفة جملة. وهي تشير أحيانا إلى الإله أوزوريس. وقد تمثل "جد" أيضا ما تمثله عين 'أوجات'. ووفقا للأسطورة المعقدة لعين حورس الجريحة وشفائها والتي تجدد نظام العالم ، أو للشمس أو القمر ، وفي مناسبات معينة تثبير إلى التضحية أو الوقاية السحرية. وما نريد قوله باختصار أن كل اسم بحتوی فی داخله علی معناه فی شکل تعبیری رمزی رائع حتی وان صعّب علينا تفسيره.

وتتضمع نظريتى هذه - للتي أرد أن أسلق عليها (نظرية المكنون في الغابط العصري القديم) - في اختوار العصري القديم لاسعاء ألية مصر القديمة ، ففجد أن العصري القديم قد قلم بعدل تشغير الملك التعبيرات اللاموتية حيث نجد ذلك في اسعاء الألهة وسنها الإله تبتاح الذي نجد في اسمه تلميذًا إلى صنعه للخليقة ، فاسعه المكنوب وشير إلى السعاء والأرض والإنه يفتقهما ، كما نجد بعدًا رمزيًا أنسافيًا حين يحل المجمران ألمَّا تحيرً . حمل العدادة الخاصة بالأرض، وقف أن تعدّف في تضير وعطانه اسماء الأنهة والإنهات العمرية القنيمة ترجيع علينا أن تغف من وطأة هذا البحث الذي ربعا يكون تقيدً على البحض بعرض زجل الصلاح جاهين تحت عنوان المجاورة حج فها بين الها مصر القنيمة والأنهة الهوينانية يقول:

زيــوس إتحدى رع في يورصة البشــر أبوالو قاللـــوا هم فشــر فضــر فضــر والكل نزلو ركبــوا عربيــات فارهـــة إن غدر واو لا كسوا الكـــل ألهـــة



### الإله بتساح

الإله 'بَنَاع' هو إله قديم عُبد في منف ، حيث عد هناك بأنه خالق العالم ، ورب كل الصناعات والفنون. وقد مثل 'بَنَاع' في هيئة إنسان بنون أطراف محددة ، ولكنه يحمل ببنيه المعرقين أمامه رمز ألملقوء

# نظرية المكنون في تفسير اسم "بتاح"

كان يكتب الإله بتاح في النصوص المصرية القديمة هكذا الله ي بتح وهو كما نرى ينكون من ثلاثة حروف تتبعها صورة إله جالس ، وهذه الحروف الثلاثة هي: باء مهموسة □ "ب" P ، ناء □ "ت" t ، حاء أ ح". ومن هذا أرى لن الاسم مركب من "بت" + "ح" لأن اللفظة "بت" تعني (سماء) عند المصرى القديم وكانت تكتب 🖴 "بت" ، والحاء من وجهة نظرى نفيد الطرد والإستبعاد والعقاب فنجدها في ألفاظ كثيرة تفيد هذا المفهوم. فتجد في كتاب جارينر أن الكلمة الأ إلى ونتطق "حيى" أو "حوى" بعني (يضرب ، يطأ ، يشق ، يجبر ، يزيح) ونالحظ هنا أن مخصص الكلمة ألا هو رجل يضرب بالعصا. فنجد معنى العقاب في (يضرب ، يجبر) ونجد الفتق في (يشق ، يزيح) ونجد أنه يدوس على جب في (يطاً). ونالحظ أن بعض الألفاظ التي تبدأ بحرف الحاء تفيد الحركة أو الاستقرار ، فنجد ٨ ١٥ حم " بعنى (بهرب) و علا الله "حفاد" بعنى (الثعبان) معنى (يرحل خارجًا) وكلها تفيد الحركة ، كما نجد كلمة ٥٥ حتب بمعنى (سلام ، راحة ، استقرار) وتترجم أحيانًا 'غروب الشمس' ونجد الإن حمز ' معنى (بجلس) ، ونجد كَ لَهُمْ اللهُ "حات" بمعنى (قبر ، مقبرة) والكل هنا يفيد (الاستقرار). ولا يفوتنا أن نذكر أن ألهل الريف لا زالوا بزهرون المصاوسة أو القوار بنهون المصار ألم الموادق المصار ألم المصار المصار ألم المصار المصار ألم المصار ألم المصار المصار المصار ألم المصار المصار ألم المصار

وعند قليل من الثامل نجد أن القنظة المصروة ألا السرا إلى حو هي المسير عن النوم إذا فرح المسير عن النوم إذا فرح المسير عن النوم إذا فرح المسير و أن النوم إذا فرح يصدى و أن النفطة أساساً عركة من ألا ح سعنى (فراع) كما أدعب سابةً ، ومن أس ع بسمنى (فراع) بديا ، فكان القنطة التحدث قائلة أوافع يداكي . ولا أستبحد مطلقاً أن تكون واله في الإصطبرية القيمة. ولكن السؤال الذي ننتظر جوابه هو أماذًا رفع اليد بصمة عمد يعير عن الفرع الاسؤليات كثيرة ، ولكنه في جميع الأحول سؤال المستولة القيمة المحدد المسابحة والمنافرة والمحدد المسابحة والمسابحة والمحدد المسابحة والمحدد عند المسابحة المحدد عمد المحدد المسابحة والمحدد عمد المحدد المسابحة والمحدد عمد المحدد المسابحة والمحدد عمد المحدد المسابحة والمحدد عمد المحدد المحدد عمد المحدد المحدد عمد المحدد ا

مما سبق يمكننا القول أن يُبَح عضي (إزاحة السماء بث) وهذا هو المعنى الظاهر أما إذا أرفنا المعنى الكلى بما يحتويه من مطولات أخرى فيكون (إزاحة السماء بت ، والضغط على الأرض جب).



قارب الشمس فوق ظهر الإلهة نوت وشو يرقع الأرض وتحته جب وعلى الجانب الأمن تحوتي في مواجهة نوت

قبل كتاب العرض تعت عوان اللهة كتاب العرض، فهذه يتحدث عن الإله خدم أو من المحدث عن الإله خدم أو من المحدث عن الإله خدم أو من المحدث الم

يشاح بقيض هزودوت أن معبد ثبتاح قد تأسس بواسطة مينا. لقد دعى 'بتاح' بقب (الأنه الأعظيه بعده لكون) ، كما دعى ألب الأباء ويقرة لقدرة' و هو الذى خلق هيئته وأعطى ميلادا لجيده و هو موسى الأبنية والدى و موسق على الأرض، و وكال شمسي دعى بتباح بقب بتباح قرص لسماء ، لذى أضاء العالم بنار عينيه' كما يظهر من لنص:

# مر المساولات

- A--



ونكر في كتاب الموتى أنه (الفاتح) لفم المتوفى بالقدوم ٨٠٠ والذي بولسطته فتح أيضنًا أفواه الألهة. وقد مثل بناح في شكل مومياء واقفة على "الماعت" ألَّ ويداه تميك صولجانا على قمتها صولجان "الواس" أ الذي يرمز للسلطة والقدرة ، ومفتاح الحياة "عنخ" أ الذي يرمز للحياة ، وعمود "الجد" أ الذي يرمز إلى النبات والاستقرار. وظهر بناح في ممفيس الإله بناح بصفته العضو الرئيمني في الثالوث "بتاح- سخت" و "تفر - تمو".



احتفال فتح القم على مومياء 'أونق' (نقلاً عن كتاب الموتى لبدج)

وفي نصوص عديدة ارتبط الإله بتاح بالإله "ستر" الذي من الصعب معرفة صفاقه بدقة ، واستر" هو الاسم للمصرى لتجسيد العجل أييس في معنيس. كان ستر آلها شميلاً لا جدل في نقلك ، ولكن كربه لفائق اليوم أو للبل فهو غير معروف، ولقام الاحتقال بيشقر في المساة والذي يظهر منها أنه يمثل شكلا من أشكال شمين العساء ، ولكن في الزملة متأخرة احتقال رسم يمثل شكلا من لمن المركب "خد" بدور حول الحرم كان يزدي صباحاً لل للفجر ، لذا اتخد مع "بتاح" وأصبح مقاق اللهل وفاتح النهار . وكان ستر يمثل بدومياء لها رئي صفرة ، ولحياناً يسمك في يده صولويان "لوسر" رمزاً للقورة و الغزية رمزاً اللسلطة ، وإعلامة "حقار" رمزاً للتكور

بظهر بناح في شكل أهر هو بناح – سكن – أوزير" من منطلق كونه خالق العالم والشمس و أزوريس كاله المعوني. كما كان يمثل بنزم يقف على تسما وعلى رئسه جعران ، وكان الجعران رمزا المعياة الجهدية التي مزمع الشوفي أن يجبائرها أو يخترفها ، والتسماح ومزا المظاهر المعرت الذي تُمير ووجود بناح في هذا الثالوث يمثل الصفة المجمدة لفترة المحسنات التم تتبع المعرت والسجول إلى الحياة المثالة ، وتوضعت العالمات المصاحبة المساحلة الشخصية لمياة الإله. كما ارتبط الإله "متاح بالإله "همين" ، وتو" ،



#### الالعة توت

كما ورد في كتاب الموتى ، يعثل الإله أق 2000 و كتلة المياء الراقة الني نشأ منها كل الآلهة ، والتي فوقها طفا قارب "ملايين السنين" ويداخله الإله و (الشمان). ذعي هذا الإله أقااله في الإنه أقااله في الميان المسالمة على الميان المسالمة الميان المسالمة على الميان ال

وطيقاً لعقيدة الثمن في طويرلين نجد الله 20 ترت في لهذا أله ألاً الساء الدواء وزوجة الدامع ألم بين الإرض، وكانت تجميدا لقبة الساء التي ترتيط بالرسم المصورة لها في هيئة سيدة تتحنى فوق الأرض الأساء الأفقان الغزبي والشرقي ببنيها وقدمها، وكانت سيدة الأجرام السارية لتي كانت جميعاً أبناء لها ، ويقال: ألهم يخطون ضها ويولدون مرة ثانية من رحمها، وعلى ذلك فيهم كانوا بالطنون عليها أشيل المغزير التي مصدارها، وكانت تمثل في أشكال مختلة في هيئة خظورة مرسمة، كما كانت تمثير لهنتا أما إلاه الشمس رح الذي بلعته في المساء والجهته مرة ثانية في الصباء والما كانت لهن المنازية .



شو بفصل نوت عن جب بمساعدة أرواح الرياح

وکان التابوت الدجری وحجرة الفنی بزینان بالدوم أو صورة ربة الساء أنس غالبًا ما کانت نمثل بهنامی غفاب أو باناء صغیر سعنیر علی رئیها. وکان التابوت نفسه میارة عن الساء أی توت التی بستؤنظ منها الله بهت لیمود اللی العیاد المجدیدة کما نمثل تردن فی أساطیر أفری فی صورة برة صنصة تقف فوق أمالم، وترسل الدوم أنستها أمام جمعها.



الإلهة بوت في شكل البقرة المنصوبة (المقصورة الخارجية للملك توت عنخ آمون)

### تطبيق نظرية المكنون

إذا أرننا تحرى النقة فى قراءة اسم الإله ﴿ ﴿ وَهِنَا أَنَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴿ وَ وَهِنَا أَنَّهُ اللَّهُ لَمُ لَا اللَّهُ المَارِنَانِ مِنْ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

وكما نفهم من قصة ثوت" بجب أن يعبر لسمها أو مشتقاته عن لمياه بصفة عامة ، وهذا نجده في اللفظة المهروغلينية ∑الأق~ ثوى" بمعنى (مباه ، فيضان) ، ولا نفمي تسميتنا لمن بركب البحر بـ "النوش" ، وهياج البحر تروة.

ويما أن كذلة العياء الأزاية تمثل بدلية خلق ، كان لابد أن يشتق من الاسم ما بلن على ذلك ، وهو ما نجده في اللفظة أثم تن يعمني (مسغير) وهو ما نجده في التعبير العالمي عند مداعية الأطفال تحر يا فرنه غر \* ، كما ونشد المفظة أثم ح تو " يمعني (رخو ، ضعيف) وفيها عدم الاكتمال ونشده أيضنا ، ونجدها أيضنا في التعبير العامي للطفال تونو " يمعني ( وضعيف ، مسغير ) . مسغير ال



الإلهة نوت وشو يرفعها وتحته جب مزنديا ملابممه

ولما كانت "توت" نمثل السماء المرصمة بالنجوم ، كان لابد أن تكون نات علاقة باللوقت مثلما نجدها في ﴿ ﴿ أَحَم "تو" بعضى (وقت). ولا ننسى فى كل الكلمات السابقة العلامة ٢٠٠٨ والتى تشير إلى البعث (الخلق من جديد) كما أكرنا سابقًا.

ومما هو جدير بالملاحظة أن الداء (كان مصدرًا الحياة) ثم بعده شهرت (السمر) متعلقة في الإله ثرع الذي لعقوته المركب التي طقت إمانين السنين) فوق الداء ، والغربيه أن هذا يقق مع ما ورد في سفر تشكون ، حيث نجد في الإصمحاح الأول العدد ٧ أن الله خلق الداء أو الداء ألى فوق الجلة تعمل الله الجلد وقصل بين العياد التي تحت الجلد و العياء المني فوق الجلة تعمل الله المحدود القرار الأمراد كما الجلور الإصداح تعمل اند التورين العظيمين القرر الأكبر لحكم الجيار والدور الأصداح العمل ركان ذلك في اللوء الراج، كما نجد أيضنا أن الماء هو مصدر الحياة طبقًا لما ورد في العدد ٢٠ من نفس الإصحاح و قال الله لنفض المياه زحافات ذات نفس حية و ليطر طير فوق الأرض على وجه جلد السماء".

وبوصف توت البنة تمو" له لليواه وزوجة "بيب" إله الأرض ، فإن هذا بَشَلَف أَن تَعْلَى الأَرضَ لَه خَلَقت قبل الساماء و وقدا ما نزاء في سفر التكوين لهنتا. وفي القبارة (ملاليين لفساسان) في النص السابق وبيد فيها تجلى وقد استوقفتي العمرى القديم. وهذا ما قد يعثر اليعض عند قراءة هذه المقائد للعام عند المصري القديم. وهذا ما قد يعثر اليعض عند قراءة هذه المقائد التويان قد إستمت كل حكايتها من الأماطير القديمة ، ولمنا ها في صدد مقارنة لديان في عقائد ، ولكن ما نود أن نذكره هو أن الله قد أودع المقبقة في عقول الهندر وأعاقهم حتى قبل أن نظهر الرسائل تماماً.



#### لالهة نفتيس

تتعجب إذا علمت أن هناك مثلاً في الصعيد بقول سب الحيط كل بوم تغير فستان والمقصود بتعبير "ست الحيط" هو (ربة المنزل) ، والمقصود \_تمثل هو التهكم على ربة المنزل التي تتزين كل يوم بينما هي لا تغادر



انه بيس بجانب تابوت وعلى جانبيه ايزيس ونفتيس ، وتحت التابوت أواتي الأحشاء وصناديقها

لمنزل. والغريب في الأمر · تعدير "ست الحيط" هو نف التعبير المصيري القديم حذافره حبث ترحمت الفظة الهيروغليفية 'حيط' معنی (منزل) ، کما رُ جمت لفظة "تبت" بمعنى (رية ، سيدة) وهي اللفظة

المؤنثة من 'نب" بمعنى (رب ، سيد). فتعبير "ربة المنزل" له جذور قديمة جدًا ، فهو امتداد للإلهة نفتيس عند الفراعنة ، وهو الاسم الذي دعا به اليونانيون الألهة الما الما الما الما المصرى القديم البت حيط الى Νεφθυς "نفتيس" والذي تحول في القبطية πελοω "نبتو" ، والمعنى الحرفي لها هو "ربة المنزل" فهي مركبة من كلمتين هما ٢ 'نبت" معنى (ربة) ومن 🗗 "حيط" بمعنى (منزل) وفي نهاية الكلمة صورة لام أمّ حالسة الله التعديد عن كُنية الالهة، وإذا تأملنا في الكلمة ٥ "تبت" نجد أنها مركبة من "تب" بمعنى (رب) مضاف إليها تاء التانيث لتصبح (: بة)، وبتجلى في اللفظة عبقرية المصرى القديم حينما اختار صورة السلة (مشنة العيش) التعبير عن السيادة فقد شبه ربة المنزل في احتضائها 1 . 4

ورعايتها لأسرتها بسلة العيش في اجتشائها للأرغفة ، هذا بالإنسافة التصية الغيز عندى المصرى القديم والذي يعش رمز قدسية الإنماء أو الديهم. لما إذا تأملنا على لفظة "حوط" فديد الها مركبة من العائمة الثلاثية أناً "حيط" وتعنى (منزل) مضافًا اليها ناء التأثيث ، وهي صورة لـــ (هائط به بلب بجانبه الأبين) والتي وردت لنا منها لفظة "حيط" العامية رفيد بجوارها شكلاً غير الأبين) والتي وردت لنا منها لفظة "حيط" العامية رفيد بجوارها شكلاً غير

# من هي الإلهة نفتيس

ديد في كتاب العرش ليدح أن نقتيس 6 أأم من العضر الأخير في مجموعة أليه ألفز ، فهي لينة 'جيب' فيه الأرنس و 'توت' فيهة السماء ولمت "أفرزديرس و فيزيس وألفية الأخرى ، و وكيفية الطبقيمة فقت كملت تعتمل الراقعة ، في مداية الطبقية الأخرى ، وكيفية الطبقيمة فقت كملت تعلل اليوم في قاربه مع ليزيس والأفية الأخرى ، وكيفية الطبقيمة فقت كملت تعلل اليوم في قررية أو يعد الغروب ولكنها لا تعلق في أن يوزه من المليل ومثلث نفتيس في شكل امرأة يظهر فرق رأسها اسمها بالجهيزو طيفيتية أنا ولادي يعلى إسهدة المعتران، وفي المسطورة عموسة ألم المرد القديمة في الوليرين من "طروريس" من "أوروريس" وفي المسموس المصرورة القديمة في الهير ابن رع. وفي المسموس القسوس القديمة الإيزيس في يجمع رع. وفي المسموس القسوس الأورويس" كرفية الإيزيس في يجمع رع. وفي المسموس العبران الروبيس" كرفية الإيزيس في يجمع

أ فنظر كاناب الدوتي صفحة (CXV) ، ترجمة الدولف. " المقسود بـ "ارتفت الشمس" هو ابتشاء الإله رع لمركبه الصباعوة التي يعير بها ساعات النهار.

اعترت نقتيس إحدى لهيات تاسوع مدينة طيوبوليس "عين نسس" وكانت حامية التوليبت والأوادي الكانوبية إلى جانت انت" و "إيزيس" و "مرقت" ، وتصور عالما مع اليريس" بهيئة مصرين والمقين على جانبي المومياء ، ثم مسارت الربائل ترسمان وهما انتتجيان على جوانب توليبت الموتى، وفي مناظر قامة الحساب تقف تقييس" مع "إيزيس" خلف أخيهما الأوروبيس" وهي نظر كانزاً الى تصوص الأموام وكتاب الموتى ولكن لا بيدو لها غيدت وحدما أو كان لها مركز جهادة علمي بها.



توحيد كل من رع وأوزوريس (بردية تتقلمون من الأسرة المعلية والعشرين)

وعرفت نفتيس بسبب الدور الذي تقوم به في أسطورة أزوريس حيث كانت تشترك في طقوس وقاية وبعث الإله السبت وتقون أهيانا بالريات الأخريات مثل "عنفت". وعبنت بهذه الصفة في الدقية المتأخرة، في كوم من بعصر العليا جنوب إسنا. ونجد نفتيس منحوثة على النهابة الشارجية لتابوت ملكي من الحجور من عصر الدولة العديثة عند الرأس ، وهي راكمة على العلامة الهيروغليفة الخاصة بالذهب في حين نجد إيزيس عند القدين، وقد وجند الشفيقين فيها بعد مرسوسين منا، دكيان علياً في نهاية الديوت الحجري عند الرأس للأكرات العابيين، وفي منافش قامة المحاكمة تنف مع إيزيس خلف شقولها أورويس، وبالرغم من زواح فقيس من ألفيها "ست"،

ظهر اسم نفتيس في النصوص المصرية القديمة باشكال عديدة مثل ١٩٠٥ من تبت حيث ، كما ظهرت باشكال مختصرة مثل ١٩٥٨ تبت حيث ال ١٦ تبت حيث .



#### iic iaNi

الإلهة "عشت" أو "أتركين" كما يدعوها اليونانيون هي إحدى معبودات منطقة الشائل الأول في أسوان والبويد أسطقى وكانت زوجة المعبودات منطقة الشائل المتات" وتقوم الأوث المنطقة ، وظهرت عشت كالهة أبعض جزر منطقة الشائل الأول كجزيرين "للهائشين" و"سهيل" والشائل المقات الحقاب تخدوم "وسائل" بمسقتها سيدة جزيرة سهيل لشن بني لها معبدا فيها منذ الأمرة الشائلة عشرة وقبيت "سيدة جزيرة سهيل" كما لقبت "سيدة كل الألهة" كما يظهر من النصل الثالي:

20 h	0	H	0		80	999	&-
عنقت	نبت	سئت	نبت	ېت	حنوت	نترو	نبو
عنقت	سيدة	سهيل	مبيدة	السماء	مىيدة	الآلهة	كلهم



منظر يصور الإلهة عثقت كسيدة السماء (نقلا عن Ibid. tav xlv)

وكانت ثُمثل عنقت على هيئة سيدة فوق رئسها ناج من الريش وفي لمول أغرى تظهر كما لو كانت قد رفعت شعرها الغزير وجمعته من أسغل بمندل أعكنت ربطه حول رأسها ، وفي منظر أفتري تظهر رهي تسك بينهها الصولجان وعلامة الحواة "مغ"، وقد إعتبر المصريون الغزالة من حيونات عنقت المقدسة ونيزا أنها معذا في "كوم ميزة" جنوب إسنا وبالقرب معاللة خمست الغان وشك الغزالان.

## نظرية المكنون في تفسير الاسم

دعيت الإلمة في التصوص المصرية القديمة "عقف" وفي الوونانية " الوكبرس" ومعناها (السنامة) أن (الدامستاق ويعقد بروجش أن كلمة "عقف" ربها الشقت من الفعل آس<sup>1</sup> إلك" بعضي (يضنم ، يحضن ، يحيط بـ) وقد ورد نفس الفعل في جاريندر بشكل أخر آس<sup>25</sup> إلك" ويتضمع فيه الديان المحافظات المحافظا

من الغرب أن نجد أن القلمة تنل على (العناق) كما تنل على (العناق) كما تنل على (الغزق) إلى التنا وهو جيوان الإلهة المقدن. قد القناة 'عناق' بكر ر العن 'عنفى في اللغة العربية أو همل بيبه على عققه وضمه إلى نقسه) كما نجد 'عناق' بفتح العين تعنى بالشبط (وجدى الغزال أو صعفيز العاعز). حماً إلى الشهد بدعو إلى لتأمل!! ولا سيما أو جولفا أن المعزة في الهيروطيقية من يريح ماً "عندين" ولا تنسى أن السائمة بدعولها 'عنز'.

وتعالى معى نتعجب أكثر وأكثر فإذا كانت الإلهة عنقت تعبر عز "الغزال" أو "الماعز" فماذا يتبغى أن يكون زوجها؟ لابد أن يكون "جدى" مثلا قد نكرنا أن زوجها هر الإله تغنم ولكنى أرى أن نطقه الصحيح عنم ، 
عظیم العتم لاملك أنه بشمل الماعز والشنائي. وهنا ميجرعين القارئ الغزيز 
يرتياسنى لتنى القزيت أن ألبت نظريتى باى رسيلة والسلام ، ولكن أدعوه 
لعدم التسرع ودعنا نعود إلى السيد جارندر فى كتابه قواعد للغة المصرية 
القنية صفحة ۸۲۸ فهر يذكر أن الحرف فى تأخار قد إستبدل مؤخرًا فى 
بعض القمات بالعرف - ح "غ" أى طبقًا لذلك أرى أنه بجب أن ينطق "غنم" 
وليس الكامات بالعرف - ح "غ" أى طبقًا لذلك أرى أنه بجب أن ينطق "غنم" 
وليم" .

# سبب ظهور البلطى باسم عنفت

دعيت سعكة البلطى في للغة المصرية القنيمة  $\mathbf{e} = \mathbf{a}^{\dagger}$  "اين" وطيرت صورة سعكة البلطى هي هذه الكلنة كمخصص غير مغطوق ، بينما أك في كثير من الكلمات الأخرى كمون شائل "إن" مثل كلمة  $\mathbf{a}^{\dagger} = \mathbf{a}^{\dagger}$  [بحو" بعض (مطوق ، يغلف )  $\mathbf{a}^{\dagger} = \mathbf{a}^{\dagger}$  الإح" بعض (مطوبة المعارف والمنطوق) أو (العمالة) لأنه من فنجد في "إحو" معني (العناق) ، وفي كلمة "يح" معني (العمالة) لأنه من لحيية العلمية تكون وظيفة العاجب حمالة العين من العرق المنصيب على الجين والقياده في معيد عن العرض عمل الاونجه اوالسوال الماذا إنتخت سعكة البلطى عذه الصفات؟ في الواقع هذا ما تعلمه سعكة البلطى تمنا مع مركب الأبه رع فهي تعلوق قلول من الصابة فقد كانت بعن الاسماك شريعة من المنس لأن سعك البلطى ( $\mathbf{e}^{\dagger} = \mathbf{a}^{\dagger}$  الإن" بإعاقة المماك من مركب مستس لأن سعك البلطى ( $\mathbf{e}^{\dagger} = \mathbf{a}^{\dagger}$  الإن" بإعاقة المماك المماك شريعة وسعك أبيوس المحالاً "إلى الإرون العلاورودي كانت ترافق مركب الشمس وسعك أبيوس وسعك أبيوس ومكالة المعمود وسعك أبيوس ومكالة "المعرف" ومناه المعمود المحالة ومناه المعمود المعمود المحالة المعمود ومعمد المعمود المعمود المعمود المعمود المعمود المعمود المحالة المعمود ا كمرشدة وتحذر من اقتراب العدو المتمثل في الثعبان أو العملاق العنوحش "عيب". وهكذا كثيراً ما كانت تعمل تماتم من الخزف بشكل سمك البلطي لتجلب الحظ الحسن.

#### الربة 'مر - سجرت'

الرية 'مر - سيورث' هي رية وادى العلوك على صفة النيل الغربية عند طبية وكان بعيدها عمال العدافن القربية خاصة ، كما كانت نسود جيانات طبية بأسرها. وهي تصور عادة على شكل أفعى برأس امرأة ، وأحياناً على شكل عقرب برأس أنشي.

### تطبيق نظرية المكنون

جابت هذه الربة في النصوص المصرية القنية الحقاقة مرب مسجد، ومدينة المسجدة المس

#### الالهة واظبت

غيدت هذه الربة في الثلثا قديمًا ركانت تصور لديانًا في شكل حية فوق بنات البردي، وطيقا الصوص الأهرام فإلى الفيزومن أن بغاب البردي ليبقى من هذه الربة التي جسنت قوى النمو في النيات باعتبارها الخضراء. تم لمحبت مع إيزيس على أساس أنها السيدة التي قوق بربيتها والتي تُجبت بنايا حررس في الشائة شد مالك إيزيس.

وقد إرتبطت فى العصور المتأخرة بحيوان النمس. وباعتبارها إليه قرمية لمصر السفلى كانت "راجت" مماثلة لإلهة مصر العليا "نخبت" الثى تخذّت أجياناً هيئة الثميان الخاص بها.

# تطبيق نظرية المكنون

تكتب هذه الربة مكذا الأطاقاً ويقوا وليسبت أو والتنبيت والسبب في اختلفت اللطق هو حيرة علماء اللغة السسرية القنيمة في طبق هذا العرب أثم الذي يمثل الفرورا وهي في حلة هجوم. وقد أثر أخرون بقرائمة ز أو الخل ألما في ذلك من توافق منطقي للتطور اللغوى من المهرو عليقية لجي القبيلة وهو ما وجلما لنقروها والخليت.

وهذا الاسم يعنى (الفضراء) نسبة إلى لون الأرب ال

بعر عن التأكد قالو الوطوط" بمعنى (التفسيد) ومجاز ا (مسغير) فقول "هذا للهذه يطلقون "هذا الولد عوده أخضار" بمعلى (مسغير السن). اذا نسمع العالمة يطلقون "الوظووطلة" على القاتات مسئيرة السن كتالحة عن الجمال ، وتجمع على (وطلويظ). واسمع بعض الشديات وكلم تحدهم الآخر قائلاً: تشايف شوية الوظاويظ البنى واقفة حلك دئ" وهو يقصد البنات صنغيزة المن الجميلة ،



# أنفصل السابع <u>المسابع</u> والطيستائم



#### أصل مقددات السباب والشتائم

من أغرب ما نصح في القاطئا العامية هي التعبيرات الصديانية، فإذا استثبه مطلل بأخر رساله "أنا عملت كدا" وقال له "أبوا عملت" قال له الأخر "بداك مولا على "بداك" ، وإذا قال له "لينش" قال له الأخر "بداك مشش في ركبك" ، وإذا قالت بنت" أزمولها إلين يا بت" قالت لها "بداكي منالة حيد". وبالرغم من غرابة تلك الالعاملة ، إلا إنها طريقة ولاشك. هذا بالإضافة لتعبيرات السباب التمال : فقوت ، مهجلس ، ضمن ، بدير الأهمان الإخرى .. فقود على سبيل من السمتع والشير أن نعرف أصل تلك الكلمان التي لا تزال بالقية لذكن المنتع والشعر مناها في هذا الكتاب:

# لتوكس روح لتوكس

تمبیر نقوله دانشا و لم یخطر بیالنا آیذا ما هی "لوکسه" ار "پوکری" نفسم می بودل "قت با موکری" او بن بودل "روح جالك وکسه" یودل آیوب فرح آن آسان القاملة قبیدا بر مین مین مین مین بر مینی (یاطنی دانی) ، فهی مرکبة من + "می "بیمنی (یوسشی) ، وین x or  $|^{4}$  (و هی آداد نکر x » ومن x or x ومن x مینی (یونی) ، وین منابعاً (اعطی دان نید x ای ای روح فیان نشانی (یونی) هم الله المصراریة القیمة نید x ای ای روح فیان نشانی (یونی) می اللی مصارت - بد ختیات الزاء – فی الفیلیهٔ وست کورس" ، وید x توست بمعنى (نقر) وصارت فى القبطية Sp., محسا (.Sp., وقد رافقا التعبير فى العامية بتعبير أخر قلقا أروح الدفن نفسك ، أو نسمع شخص يقول ده أما الروح لدفن نفسى أحسن.".

نص إنت يا بوز الإخص

شي غريب ١١ من هو الإفمن؟ هل هو حيوان شرير أم أنه كان غرنيب ١١ من هم التعبيرات الخصص على كند. أل الخصص، السخوف وهو (لعد عناسر شخصية الاسان) بالكلمة أو الخي وهي التي تحولت في القبطية وم الآخ ثم صدات أن الخيف (فيطان أو شبح) حيث غل الفراطة أن المروح ترتد إلى المنزل أو شبح الله وراه المنوفي يمنع روحه من الرجوع ، لذلك بقي التعبير "إكسر وراه ألمة". وعند إضافة لأو الكلمة بلمن أو "بلمسي" مركبة من كلمين لجح" ان بعضي (شبح)، ومن أقا "من بعضي (رجل) أي ان الكلمة تشر (شبح)، ومن أقا "من بعضي (رجل) أي ان الكلمة

أطرش ما بتردش ليه .. إنت أطرش؟

اطرش كلمة معروفة المتصود بها 'لصمّم"، وهي كلمة قبطية أصلها «arpwory أترووش" وهي مركبة من Ar أنت" وهي بلانة للغي يعنى (يدون) أصلها  $P_{max}^{max}$   $P_{max}^{max}$   $P_{max}^{max}$  ومن  $P_{max}^{max}$   $P_{max$ 

نوی یا این التوی

وهي عبارة تقال في الصعيد غاصة على سبيل السب ويضي (با أين السركوب) حيث أن كلمة توى "هي كلمة هرو طليقية كانت كما هي \$\$\frac{38}{21} أترى بمعنى (بركوب ، منظل) ، ويلاحظ في الكلمة مخمسين بصحور مركوبين منجاورين \$\$ الالثارة على كيادية التكلمة في القلايطية كما هي المسلمة في متحدث المستمن أيضنا "مدرمة" بمعنى (هذاه ، ومنها "منزماتي" بمعنى (دن بسطى الأحذية) ، كما تقول في العلمية خودمة "هزماتي" أو "هزمجي" وهي تركية إنسنا في مركية ما جانت "هزماتي" أو "هزمجي" وهي تركية إنسنا في مركية من "هزماتي" أو "هزمجي" وهي تركية إنسنا في مركية مركية إمران الهزرة على مركية من مركية برسمين (رجل الهزرة) مثلثا نقول "عربيجي" ونقول كانجي" بعضي (رجل الكفاف) ثم إستخدمت فيما بعد السب نقدل الخلان كفاجي" بعضي (طبور دقيق في صله). وعلى كل حال كفامة "جي" أشركية تستخدم اللسبب. كما يقال أيضاً عن مصلح الأحذية "خيزاز" وتحمل نفس السعفى قائد جهات بدن على "خيزاز" وهي الجهاس المجاهزة الشيخ بخيزاز" وهي الأداة التي تستخدم القب الخذاء المرور القبول به ، كما لجد كلمة "خيز" وهي لقبر السخيزة المشتوبة التي تجمع مما ويصنع بها العدة ، وهذاك تجمين بياهم الكفاها للسمي "معمان"

#### جِلف مش تقول اتفضل يا جِلف

#### خاتق ده بیخانق دبان وشه

يقال هذا التعبير عن الشخص العصبي الذي لا يحتمل كلم
من أحد. وكلمة "يتخائق" تعلى عند العامة (يتشاجر) ومثر
"خنافة" بمعنى (شجار). والكلمة أصلها مصدرى قدي
الحالات المستمى disturb (يتلق ، يتأطع) ، وقد

تحولت في القبطية بهجر "خنى" في اللهجة البحيرية بمعنى (يتشاجر) (Cerny. 268) وهي التي أصبحت في العامية بتخانق.

# سايب شغك وقاعد ترغى؟

الرغى عند العامة هو الفرارة ، وبيرغى تعنى (بيرار) أو يكثر من الكلام ، ويقولون رغانى بعضى (كثير الكلام) ، "الرغى" هو (كارة الكلام بلا طالنا)، والكلمة أصلها مصرى قديم مركبة من حس"ر" بعضى (بصنع) والتى تحولت في القبطية به إلا" ، ومن أحد "بعض (بتحدث ، يتكلم) والتى تحولت في القبطية سلام "بو". فكان "برغى" تعنى "

#### غور يا حزين بوشك العفش ده

لى الصعيد يدعون كل شيء قبيح أو قدر عشل" ، فيقولون "الراجل وشه عشل" بمعنى (قبيح الوجه) ، "الجلابية عششة" بمعنى (قدرة). والكلمة في الأصل عن اسم الحشرة تشخه الخفاساء كان يجموعا المصرى القديم #كالمقاشاة" ميشائي أو محصح "ميش"، ثم تحولت الباء المهموسة إلى فاء ، ومع الإدن مارت كلمة "عيش" بمتكممها الشاب عياض" عند المصدرى القديم تمثل نوع من الخفافس بأكل أجساد الموتى ، وفى لحد المناظر نجد الميت ممسكًا بسكين يبعد بها الخنفس عن نفسه.

#### حاك الفتفتات با بعد

ختفات

هذه عبارة قال على سيل السب في روف الهمعود ، وهي دعوة على الشخص بالقبل، أوضال كلمة "نقطات هو الكلمة المصرية الدينية مجاهمة كانت" بعضى (إهلة) (182. 183. أن أن تعبير "جاف المتخافة "نفي (جاف القبل). وهذه الدعوة رب الحام خبرز تاريخية من القرواة ، لأن القبل كان من الشريات التي ضرب بها اله لم تورن.

#### ده راجل فلجر

يدمون أمامة الشخص الذي تعدى حدود الأدب بكثير أنه "المر"، وإذا أتي شخص بسل فوق العادة دعوه على سبيل 
الدهشة المر"، أي أن القاجر هو الشخص الذي لا يخشى 
لايمة لامني أنطاء أي (جرويه بلا لديا)، وكملة المور هي 
كملة قليدم في أنطاء أي (جرويه بلا لديا)، وكملة المور هي 
كملة قليدم من (وكمة وكم المركبة من هراب قالا 
سمين (دو ، مصاحب) ، ومن (20 "جور" بعضي (أود) (. (25 أوسية والمعالى المحدولة القليدة المحارفة المحروفة المنافرة من (وكورة) (. (25 أوسية ). ما هر الفرطة القرط هو الجنو ، ويقال في الأساس الشاتات والأشيار ، فعنما قبل "قسلم فرطالة نعلى (سالطم جنورات) والقلمة مركبة من دهرة قالا بعض (قوا) و ومن الشبت) ، فالقلمة مركبة من دهرة قالا بعض (قوا) و ومن تحرم وردا بعض (بينا) من الهيروطيقية ألاث ورد بعضى (بنمو ، بينا). ومن كلمة أرد أفظ العامة تعييرك كثيرة تقالوا الخلان وقد ومصدته طوء ، وإذا الشخت لمرأة لأخرى أن بنتها تعسل عقوري الموصمة سيتركها بقولها لإمراز من بنيها تعسل عنه وزي الموصمة سيتركها بقولها لإمراز من بنيها نورة اللها . ومن القامة أيضاًا الشقت كلمة لإمراز من بنيها منازعة وزي الموصمة سيتركها بقولها

# فشذرة بلاش فشدرة فاضية

 (قدر .Comy., 295) ، وعند إصنافة Buy الخائر" بمعنى (فارغ ، خالى) ، تصبح الخاشفارو" بمعنى (حديث تقاخر فارغ) أي (تفاخر كانب). ويقول البعض عن حدب المطلمة (اللغة الكدابة).

# ما تلبُّعْش في الكلام

تعنى كلمة "بلغ" عند العامة (قول كلام بدنع) ، وهى ملغوذة عن القبطة (مراهم "البغ" وهى مركبة بن ٨٥ "لا" يعنى (كفر) - وبن هراه "بغ" بعنى (القبطان) أن (كلام شيطة)، وقد تكرنا أصل كلمة وراه "بغ" فيما سبق قاتلان غيا من فح "إع" الهردولليقية بعمن (ررح) وهى التي تحويت في القبطية وو "إع" ثم مسارت تعنى (فيطان أن تحويت في القبطية وو "إع" ثم مسارت تعنى (فيطان أن شيخ)، وقد إستكفيت الكلمة للتميير عن معان مختلفة ، فإذا كلنت الأم تسمح أرصية العائر (البلامة) وحدل ابنها بتعديه للقائرين ثلاث له أما يتلفني في الأرمين وأبيسن يتول أما تطرعسن"، وأستخدم الكلمة أيضنا اللامين والمعنى يتول أما تطرعسن"، وأستخدم الكلمة أيضنا الامهير عن عدم التصريف عدم التصريف الم

#### ن يا واد بلاش لماضة

يقولون عن الولد الذي يجيد العديث والجيل "ولد لميض" ، وكلمة "لميض" كلمة مصرية لديمة مركبة من ألاً ﴿ اللهِ (Gr., 571) ، من ح "ر" (لكثر من) (Fr., 145). ومن الكلمة إشتق فعل "يتلامض" ، والمصدر "لماضة" ، فقول "يلاش نتلامض" أو "يلاش لعاضنة".

#### مهجاس ده واد مهجاس

يتول العلمة عن كلير الكلام بلا فعل "مهجاس" ، وأصل الكلمة قبلس معهود "مهجوس" والقلمة مركبة من جهعة "مة" بعضى (سلوم) ، 200 "جوس" بعضى (كلام) ، فيكون المنى (سلوم كلام) أي (كلير الكلام بلا فعل). ويقولون "ده كلام في الهجابين" بعضى (كلام فل ط).

#### پياص ده و لا مهياص تلقان

نول عن الشخص الذي يتموكه كليزًا ولا يفعل شهره الله أمياسات , وأصل الله تلقيق عمارها لله أمياسات , وأصل أمركية من عهدت "مه إسخر رطيقية تشتم مركية من عهدت "مه" بعض (سرحة) من البيروطيقية تشتم "مع" مهد "لاس يعملي (سرعة) (10 متال) ، فيكون اللمنش (سلوم مرعة) أن (كثير اللمنش (سلوم مرعة) أن (كثير المحركة بلا فعل).

#### جاتك نارية يا بعرد

النابية هي الخطيئة أو المحسية ، والكلمة مأخوذة من الهيروغلينية ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ أَلَا تُبِي ْ بِمِعْنِي (خطيئة ، محسية) وتحولت فى القبطية noae توبا" فى اللهجة الصعيدية ، noat توبى" فى اللهجة البحيرية (Sp. 75) ، ثم أصبحت ثابية فى لفة العولم.

. .ita

#### ده ولد هلقوت

لهقرت في العلمية هو الشخص حديم القيمة ، فقول "قلان هقرت" في من الطبقة النيا من السيخت ، ونول عند البحيم معطى (المخادم الذي يرتك) ، فهي مركبة من "Ayay "هال" معطى (الحادم الذي يرتك) ، فهي مركبة من "Ayay "هال" "غار" (سورى ، عبد سورى) (Comp. 277) أو قراحة ألم المحقولة أخار" (سورى ، عبد سورى) (Omy. 279) أو قراحة ألم المحقولة أخار "سبن) من المصرية القويمة "مُوّك له" (569، 277) . والآي لنا أن تنفيل أن المصرية القويمة "مُوّك له" (569، 277) . والآي لنا أن تنفيل أن المصرية القويمة أن ينطق كله والآي المناز و لا أو كنا الخيلة .



الفصل الثامن المجتبقرية الهروبخليفية



#### عذبة السروغانة

من أهم ما يعيز اللغة المصرية القنيمة كما نعرف هو علصر القوة المثال في قوة تلك التعبيرات وحكمتها ، بالاضافة إلى عقارتها الشرسة نستخدمها طلق كما هي بحذاقورها يلا تغيير ، هذا بالإضافة الن الفقة الفير الدادية المثال معي المثالث على عطيا في خطيا المن خطيا المن خطيا المن خطيا في خطيا المناسة المثالث المثالث على المثالث المثالث على المثالث المث

#### ما تحملش هم

تمبير تألفه الأذن ثما تحطش هم" أو ثما تشيقت هم" والبعض يقول ثما تعطش هم". هل يُحمل الهم؟ من أبن هذا التمبير إلا من مصر القديمة. إلا أولد المصرى القديم أن يعبر من تعبير مهموم قال المهم ويروسموم على راووش" بعمني (مهموم) "، وهي حرفياً (وحدل هم) ، فهي مركبة المهم المان إسمني (وحدل) من " الهيروغليفة المقتلة الاعالام (Gr. 566) ، ومن يورمهم

"رووش" بمعنى (يعتنى ب... ، يهتم ب..) من الهبروغلونية ﴿ الله » هـ "روش" (Sp., 106). وهو نفس التمبير الحالي بحذللبره (يحمل هم).

#### خلیک علی میکه

نجد فى لغة العرام التعبير "غليك على ميك" أو "عوم على عوم" وهى تعلى عندهم "واقلة". ونجد فى الهير وغليفة التعبير = " در مو" بمعنى (بواقف) ، وقافوا  $\longrightarrow$  " قر مو ما" بعضى (بواقفه). وعند تعليل القمة "مر مو ما" تجد أنها مركبة من " " مر" بمعنى (على) ، ومن  $\Longrightarrow$  مر" بمعنى (ماه) ، وحرف الله  $\longrightarrow$  " " وهو صنمين عائد على الغائب ، أن أنها تعلى حرفها (على ماهه). وهى تساوى نفس التعبير عائد العائد بناناً.

# لو انطبقت السماع الارض

هذا التعبير الغذريف يقوله الولد المشاكس لوالده عندما بطلب منه أن يذهب لمكان ما بينما هو في حالة كسل ، فيقول مشلاً أمش رابح يعنى مش رابح حتى أو فطيقت السماع الإرضاء من أن جاء بالتيبير "فطيقت السما ع الارضائي" أنه تعبير مستوحى من قصمة أمسلورية مصرية لديبة ، فيروى الطرفاريّ أسمة تصدى كيف أن "ثوبت" إلية السماء أمنها أو القاشعت بشم فدعا عليها باللغم عندما رأها ملتصفة بحبيبها "هب" إليه الأرض ، ولأن "شو" يعتل المهواه فقد فرق بينهما وقال لهما أن تقربا بمصنكم طيلة أيام اللسنة – خلال السماعة المحمدة أيام الرائدة (التي تصناف إلى السنة العادية 600 الزمن ، وربحت منه خصمة أيام الرائدة (التي تصناف إلى السنة العادية 600 برياً روم فيدر (السنامية) ، واستفات تقداله الرائم القصمة في أن نقد مراً الغاني أله لا يؤيس" ، وفي الثالث أله "ست" ، وفي الدابع أله آتا كا كنيس" ، وفي الخامس أله أله "هور ور". وهذا كان في غيبة من أبيها شو إله الهواء. ومن هذا جاء التعبير "لو الطبقت السماع الأرضن" وهو من وحي تلك القصة.

# سييك منه ولجيله الطرشة

أيبله الطرقة" من التمبيرات الغربية الطريقة في نفس الوقت ، لكن با ترى من هو مفترع هذا التمبيراء هل هم المصريون الحاليين؟ أما الموضوع له جغور قديمة قيّم الغراعلة تعالى معي الى كتاب جرايدي في قواعد الله المصرية القديمة ، فسنجد كلمة  $^{-1}$  معي "مي أو  $^{-1}$  معنى (لا تعنى (وذهب سمعه ، يُعمَّم) ومنها جاء التعبير "معتى ( $^{-1}$  بعضى (

# ركز كده وقتُح مخك معايا

#### خارج من تحت أبده أجيال

نقول في العامية أن فلان الفلائي خرّج من تحت أيد أهيهال ، ويعلى بذلك أنه رعاهم وعليم كما يجب. والوقع أن هذا التعبير مصرى قديم ، فقد ورد في اللغة المصرية القديمة التعبير " $\frac{3}{2}$  خبر  $-\frac{3}{2}$  بعطي إلي رعاية) (Gr. 587) . ويعلى حرفها (تحت اليد) ، فالكامة مركبة من  $\frac{3}{2}$  خبر  $-\frac{3}{2}$  المبنى (يد) ، ومن  $-\frac{3}{2}$  عبنى (يد)

#### بر رياة

هذه العبارة مشهورة عند العامة وتعنى (العلا) ، وفي العمعيد يقوادن لعيدًا عُمِّل ربعة بقك أو يقوادن غير ربعة بقك بكياية ابن ، ، 
ولحيدًا يقوادن عبارة الصمح العلا وما تشهيش على نحم بطنك وكلها 
تعبير التركيا جيدًا من له جذور صعيدية والتعبير غير ربعة ينك هو 
تعبير وركاء من الفراعلة ، فلجد في الهير وغليمة \$70 أم أس مركية من 
(إلفادل (1933 - 20) ، ومن مرفؤ لمني (راشعة المام ) ، فهي مركية من 
(الموادل المحادث المحادث الموقعة) ، ومن آ أزا بمعنى (لها ) ، أي 
لن كلمة إلهاد تكافىء مجازًا (ما يغير) راشعة الله لأنه أول ما يدخل 
الدون.

#### نزل طیه زی الصقر

نقول "قلان عينه زى الصقر" وذلك كناية عن هذه ابصار هذا الشخص ، ونقول أيضًا "انقض عليه كالسقر" كناية عن (انطلاقه كالسهم



وإذا تأملنا نطق الكلمة "جنحسو" نجد أنها قد تُخفف إلى "جنسو" وربما هي التي بقيت في الصعيد "جنص" فيقولون "الحداية جنصت الكتكوت". وقد تشابيت القطة أند الشبه مع الله العربية فنجد في مختار الصماح تمت (ق ن ص) أن الصائد بدعي القالمين و القياس و القياس و القيامي ، ويؤول أن القيمين منها إمنانا الصيد وكانا القيمين ، ويؤول القيمة، بعض إصلاه إن ويقول أيضنا القيمة بعض (الصطاد) ، ويؤول القلمة بعض (فيتيك). في يضوف أن القائمة الطور كالمصاريان لقورها ويعمها (وقيمين).

# وشي بقي في الأرض

مثًا إنه تعيير عبيب!! فنقول عند الشعول "ده أنا وشي بقى ف الأرض من الموضوع الفلاني". ولكن لا عجب ، فالتعيير أسله مصري لنديم "قر" من م غرر" بعضي (فجهاني) وهم حرفنا (وجهه في الأسال) فهو مركب من " " من " منهني (وجها) ، و "، من مني هل أو الله أن الأسلام المناني (فيها أن الأسلام المناني)، ويترجبها ولوكنز (اللازم الشغل)، ويترجبها ولوكنز (اللازمة) ، ولكني أرى أن القصد أنها تعلق المناسلة أن ويترجبها ولوكنز (القاحدة) ، ولكني أرى أن القصد أنها تعلق المناحلة به أو منانيا كل في الأصل المنالدة به أو بعلق المناحلة به الأمانيا التي لها علاقة بها أرض بصفة أو بعيلتها بعلق في الأصل (الفاق مرى). فنيد " أنتج " تعيير بعيش (والمال (الفاق مرى) ، فيد " أنتج أنته" بعيش (زارية ، والنب مناسلة أنه المناحلة المنافق (ورم رقافة ، ثل ، حقل) ، فيد " أنته" بعيش (زارية ، والنب مناسلة ، (ورم . حقل) ، فيد " أنته" بعيش (زارية ، والنب مناسلة ، (ورم . حقل) ، فيد " أنته" بعيش (زارية ، والنب مناسلة ، (ورم . حقل) ، فيد " أنته" بعيش (زارية ، والنب مناسلة ، (ورم . حقل) ، فيد " أنته" أنته" بعيش (زارية ، والنب النبوة . أنته ، حقل) ، فيد " أنته" أنته" بعيش (زارية ، والنبوة الشهر) . منيا المنته النبوة الشهر) .

#### على قلبك لطالون

سألنى صديق لى قائلاً "ما معنى على قلبك لطالون؟" ، قلت له "طبعًا أنت تسأل عن معنى طالون" ، أجاب "بكل تأكيد أمَّال هسأل على أيه؟ القلب معروف ، و(على) حرف جر" ، أجبته "صدقني يا صديقي إن حرف الجر (على) هو الأهم في العبارة كلها" ، قال كيف؟" ، قلت : من كثرة استخدام هذا الحرف الخطير في اللغة نسينا العامية من القصحي ، فنقول كاعد على قلبك ومش ماشي" ، فكوف يجلس شخص على قلب آخر؟ الواقع أنه تعيير مصرى قديم "حر إب.ك" بمعنى (في معينك) وحرفيًا (على قلبك) ، فاللفظة أحر" في الهيروغليفية تعنى (على) ، أب" تعنى (قلب) ، "ك" هي الضمير العائد على الشخص (Gr., P.127). وهناك تعبيرات أخرى كثيرة يختلط فيها الأمر علينا ولا نرى عاميتها مثل العبارة "هرجعلك الفلوس على شهرين" ، فنجد التعبير "على شهرين" هو تعبير غريب عن اللغة العربية وفصيحة (خلال شهرين) ، أما المصدر الحتيقي للتعبير هو "حر أبد سنو" وحرفيًا (على شهرين). ونقول "خرجت على صوت" وهو تعبير قديم "بر حر خرو" وفصيحة (خرجت بسبب صوت). ونقول تعيير "على اسم فلان" وهي "حر رن" وفصيحه "مثل اسم فلان". ونقول "رز على ملوخية" وفصيحه (رز وبملوخية) وهو نفس اسلوب المصرى القديم ، فإذا أراد أن يقول "ربح ومطر" قال 小 أ 🗘 🗘 جع هر حيث وهي هرفيًا ربح علي مطر". وهناك تعبير آخر هو "على باب الله" ، والتعبير "على باب" قديم أيضنًا من "حر سبا" بمعنى (على باب).

#### ازبيك .. الحد الله

إذا أراد العامى أن يقول مجيف حالك فإنه يقول "إزينك" ، وإذا أراد أن يقول مجيف" قال "إزاع" ، أى أن تعبير "إزايك" يعنى حرفيا (كيف أنت) لأن حرف القاف يعلن النصيور ، ومن هما يعكن أن نستبطل "إزاع" يتعبير أخر عامى هو "زى أيا" ويقابل في العربية إمثل ملذا ، كيف، عمدا أو الم المصرى القديم أن يقول مجيف" wood لل هل أفا عمى "وهي حرفها (مثل) ، من ها "معلى (مذا) مذا) فيهى مركبة من أفا عن" بعمض (صداً) ، ومن ها "م يعملي (مذا) (400 ، 100 وهد قدير التعبير العالمي دخاللور .

# شايف نفسك على أيه؟

هل في اللغة السربية بصح التعبير "على أبه" ، أو نسأل بطريقة لغزى "مل هذا التعبير بعتر فسيح". أم هو بعيل لكلمة (إسادًا)؟. الا ترى ممي لله تعبير حفيل على الله قلل الله تعبير عامى يعنى (إسادًا الله مكذًا). إذا تعن عققين أن هذا التعبير على الله تعبير عامل يعنى (إسادًا الله مكذًا). إذا تعن عققين أن هذا التعبير حمل الله يقو تعبير مصدرى قديم "حر" وعدل، فلنا لله تو تعبير مصدرى قديم "ح" حر" وعبين (إسادًا) وهو حرفيًا (على أنه) أهير مركب من "" حر" وعدن (إسادًا)، ومن قد "م" منان (إسادًا) (1908، 2017).

#### القلب في لغة المصرى القديم

فى اللغة المصرية القديمة ورد التعبير "الله "اوت-في" بمعنى (غبطة ، فرح) ، وهي حرفيًا مركبة من الله "اوت" بمعنى (استداد) ، ون ? "بي" بعضى (للف) ، فيكون العضى الدرقى (استدلا اللف). وكان المصدرى اللغيم بريد أن قول إن (السعادة تكدن في طرلة الجال). ويقول المصدر المسلم "طولة البنان تيلغ الأمال". وقد النمبيرة في الليفيذ كما هو ، فقالوا "معروسهمية درفيات" بعضى (أصدر) وهي حراية (طوّل قابله). وطالك مثل يقول المسيطة تعب طرلة الميال". مثل يقول المسيطة تعب طرلة الميال".

كما وردت الكلمة ? أحلاً آ؟ تجم إبر" في اليبروطينية بمعنى إفرح، مسادئ)، وكان المصرى القديم أراد أن يقول إلى الله عدو تبكى "ب" بمعنى (للس)، وكان المصرى القديم أراد أن يقول إلى الملك عدو تبكى محيد)، وربعا ذلك ينقق مع ما ورد بالتوراء "مخالة الرب (ثلا القلب) و تنظيم (السرور و القرح) و طول الأبام" (سبارة : 12)]. والأن دعونا نشأل من الكلمة بشكل أعدق قللك المائمة أفى الأسل هي أفرن خروب) وجاعت كمرت ثلاثين ينطق "هج" ولتكل أيشنا على المحنى (خلو ، عنب) يا يربع نلسه وهم اللي مسارت في المائمية "نسج" بالمينائيز نقيل (فلان تاتعد منسجم) و (أكثر السيجار)، كما جابت من الكلمة "محاهداً) المنافية المسادق المسادق

کما ورد التعبیر "آآ "سنب ایـ" بستی (ایستیات ، عوز) ، وهی مرکبة من آآ "سنب" بسعنی (صحة) ، ومن ؟ ایب" بسعنی (اللب) أی انها تعنی حرفیًا (صحة القلب). وکما ذکرنا ماللًا فین القلب کان یسئل عند الصصری القدیم مرکز الفطنة ، ای ان العبارة بیجب ان تفیم مکذا (صححة المقال، لذًا ما العلاقة بين "مسحة العقل" و "الاعتباح". إنها علاقة وطهيدة ، الفشل العقابي كالجمعد ، فالجمعد يمتاح اللي (الغذاه المدادي) ، وكذا العقل يعتاج إلى (الغذاء التذيري). وبالتألي فالفشل الذي لا يشعر باحتباج لغذاء التكر هو "على ستيم" أي أن (مسحة العقل في الاعتباج) وهو ما تردده الكلمة "سنب به" في مسمت.

ليها دعوة صديحة من أجدائنا القدماء لمحية العلم والمعرفة ، وهو
ما تومسى به أدياننا اليوم. فلجد في القرواة أولاً كان أحد يوثر ثواع العلم
على مسمى به أدياننا اليوم. فلجد في القرواة أولاً كان أحد يوثر ثواع العلم
الإياث والعجائب قبل أن تكون وحولت الإيانات والاجباشا (المحكمة 8:8) من ونجد "باطن الأسمق كيان مكسور لا يضبط شيئاً من اللما" (سيراخ 17:12). كما يود لم القران "با يُخشى أله مكسور لا العالم الماء" ، وقد نشر صديق لي العملي قائلاً : كلما أشكل الإنسان من العلم كلما غشى من الله.

کلمة أخرى ناصة رفيقة ارتبطت بالشد، وهى کلمة ؟ ◘ تمع بيد" بعض (ودود ، مَسَرع) (He., P.115) ، والكلمة مركبة من ∰ تمعن بمعنى (ماعم) ، ومن ؟ "بيد بمعنى (للب) ، فهي حرفية نفض (ناعم فلف أو رفيق فلف،) ، إبدا عبارة رفيقة تذكر للا أن (الود هو رفة قلف ونبوسته).

کلمة أخرى أيضنا ندرسها هى "\$ ثمتر إب" بمعنى (مدانق ، مخلص) (150, 151) ، والكلمة مركبة من الآها تمتر" بمعنى (مسموح ، مستقيم) ، ومن ؟ "إب" بمعنى (للب) ، فهي حرفيًا تعني (مستقيم القلب). إنها عبارة مازلات تستخدم وتعيين في أعسالتنا ونذكرها دلتنا ولو بلا وعي ، فلنجدها في للعبير العالمي تلائن دو دكوري وما يجيئن اللوع ، او نقول الالان مستقيم ويعرف ريننا . وهو ما يقتل إيضنا مع ما ورد بالقوراة "لام رحمتك للنون بعلوفيك و حطاك المستقيمي القلب" (فر 1633) ، وفيحة كاراهة الرب المحرور الله" (الأمثال 2011).

کلمة أغربی أبیننا هی کلمة ؟ لیکآ ا سرف ایب بستنی (شید ، مجتهد: (Htr. P.220) ، وهی مرکبة من لماکآ اسرف بستنی (ساخن ، حار) ومن ؟ "لیب بستنی (للب) ، أی آنها تنشی حرفیًا (حار القلب). وما زلنا نقول فی العلمیة "غلی قبلك حاس، بستنی ((ششط).

كلمة أخرى مرتبطة بالقلب من ؟ أح "من إن" بمعنى (شجاع) (Er.) (P.97) ، وهى مركبة من أح "من" بمعنى (ثابت) ، ومن ؟ "لي" بمعنى (قلب) أن أنها تعنى حرفها (ثابت القلب) وهو ما يتقق مع ما ورد بالمنزلمور "لا يغشم من خبر سوء قليه ثابت متكلا على الرب" (مز 1:12)

#### عبدرية المخصصات في لغة المصرى القديم طفر القطقاط الشامي

الأول وهر والقد في طاله سليمية هي الرموز الهيروغيلية بشكلين ، الشكل الأول وهر والقد في طاله سليمية هي أو هم يلقض على فروستة فكد جاء الرمز كمخصص في كلمة ألج هي المسلمون لا ينطق الوكندون المرتب أن الجميعة الحاس "رخيت أن الجميعة الحاس "رخيت أن بسمين (رحية) ، كما ورد كنطوق راباعي في نفس الكلمة ، "م هي ترخيت أن بسمين (رحية) ، كما ورد كنطوق راباعي في نفس الكلمة ، "م هي تكلمات أخرى. فنحونا ندرس هذا الطائر في تواققه وارتباطه بتلك الكلمة (رعية). وعلى المسلمون ويتمام بتلك الكلمة (رعية). دعونا ندرس هذا الطائر في تواقعه على برينط بكلمة رعية، دعونا عائمة والإعلام بكلمة رعية، دعونا عائمة بالمسلمون عائمة بموسوعة طيور مصد المحكور محد عائمة.

يذكر جاردنر أن الاسم العلمي لهذا الطائر هو Vanellus يذكر جاردنر أن الاسم العلمي لهذا الطائر العربية المربية المربية المربية المربية أبو طبط المسائلة الشامن". درعى الشائر في الاتجليزية أو الاتجليزية وهو اسم رقيق مثل عليمة الطائلات فهو يعنى الاتجليزية (البناح المحافضات) ، كما يدعى أيضنا Pecwit اليوبية" وهو ليس له معنى في الانجليزية ولكن دعى كلك الام يصدر صحوت ناعم يكافىء كلمة "بي ويت" الذي لقد منه الإسم الانجليزية بين هذا الطائر بلون الطهر الأخضر ، ومن يعد يظهر في طيزانه كأنه مكون من لونين. ويسبب اللون الأخضر المنافضة على طيئة على الموافقة على الموافقة على الموافقة على المؤلفة على طيئة الموافقة على المؤلفة على المؤلفة على المؤلفة الأخضر المؤلفة على طيئة المؤلفة على المؤلفة المؤلفة على المؤلفة ع

يمثار جنس القطاط الشامي بان متقاره العسر من راسه ، ولصبح القدم الحلقي صغير ولكنه مرجود ، عريض البخاح مستجود ، والرأس شوشة ظاهرة الحلول تستد خلف القا منتصبة. بينمي عشه بالقرب من الماء وقد بخلق أرضنا مستوية فرق الجبا علي المروج الشامسة والمقتول الرحاف و وهو عبارة عن خلاق عبيلة مبطلة المشائلات. القطائلة الشامي عالم الزيارة لمصدر في الشناء من كل عام ويوجد بكثرة في القوم والثنا وولدي الفطرون وسودة. يصل لمصدر في أخر اكتوبر ويغادر البلاد في لخر مارس.

العذرون وسودة. يسك لمصر في آخر أكتوبر ويغادر البلاد في لقر مارس.

رعبة)٩. هناك سبب من تلاثة أو كلهم مجتمون : قبل أله شديد الإجتماعية ،

او أنه برعي صعفاره ببسالة كما يرعي الماكم رعيقه ، أو ببسب أويه
الأخت برعي صعفاره ببسالة كما يرعي الماكم رعيقه ، أو ببسب أويه
الأخت بر قدى رسا دل على شيء ما، والواقع أن هذا الطائر فهه الصيفات
المتحدر فني والمثلار في زيارته لمصر توجه في كل مكان ما عدا
المسحدرارى هذا بالإضافة إلى أنه لا يعيش إلا حياة إيتماعية ويوجد في
طيور أخرى كليزة ، ومن غير المعقول أن يكون هذا السبب هو الذي جمل
المسحري القديم يختاره ليرتبط بكلمة "رعية"، فلايد أن يكون متميزا في
المستدى القديم يختاره ليرتبط بكلمة "رعية"، فلايد أن يكون متميزا في
المستدى القديم يختاره ليرتبط بكلمة "رعية"، فلايد أن يكون متميزا في

نعم ، يبدى والدى القطقاط الشامى شجاعة وخداعًا فى الدفاع عن للبيض والصغار فى فترة العضانة وفقس البيض ، فإذا اقتربت الماشية من العش وأصبح مهدداً ، انتفت الأم منه صدارخة منتشئة الريش مبسوطة الجنادون ، فتولى الدائمية الأدبار لا تبغى غير الأبقعاد عن هذا الفطر. إنه يستخدم التكتيك العسكرى وهو إرهاب العنو معنويًا. أن هذا الطائر الذى لا يتحدى طوله الثلاثة عشر بوصة يرهب الدائمية !!.

ولكون لون ريشه أغضر وكذلك البيض، فإنه بالقمل استحق أن يرتبط بأمة رجعه ، امذاها، إن العيارة ، تؤم بأعمالاً خضراء كانت نفس عد المصرى القديم (يودى أعمالاً طبية) ، وظلك بالمقارلة بالتمبير "يودى أعمالاً حمراء" والتي كلت تعنى (إعمالاً شريرة). وسعف الأدب الجهائزي المثال الذي يقب به الموتى العبياون "حقلاً الملاخفية" ذا أول ليكفر إلى الأيد. وأنه ليس من قبيل المستقلة أن الوجيت" الحجية المحتفظة المنافقة المحتفظة المنافقة المنافق

فكان المصرى القديم أراد إن يقول مبطرية : "سيهتم الملكم برعيته بترفير الصداية والرفاطية في حياة خصراء كلون القطاعة ، وسيفة ذلك بفكر التخطيط المسكري و بيسالة كحيلة القطاعة وبسالة » وسيقض على أعداث كما يقضن القطاعة هي كلم على فرسات " إن كلمة ترخيت "تسمعني في طياتها تحمل الملك علد تراية العرش !!

#### البقرة ووليدها

ولنأخذ مثلاً آخر على اختيار المصرى القديم للمخصصات الملحقة بالكلمات. فمثلاً كلمة ١٩٩٩ أأهم "أمس" تعنى ( يظهر عطف أو اهتمام) ، ونجد أن المخصص الملحق بالكلمة المجلم هو عبارة عن صورة لعجل يرضع من أمه البقرة وهي تلعق جسده في حنان. فلماذا لختار المصرى القديم هذا المنظر التعبير عن الحنان؟. إن البترة صفات جميلة في العناية غير العادية بوليدها مواء قبل أن يأتي أو بعد مولده ، فإذا راقبنا البقرة العامل فسوف نلحظ مدى عنايتها بجنينها النامي بين أحشاتها عند دخولها الى حظيرتها وسط قطيع كبير وهي تعير ببطء شديد وتعمل ألف حساب لهذا الجنين. بينما نجد الأبقار العادية التي لا يرقد بين أحشائها جنين تتدفع إلى باب الحظيرة من غير مبالاة واهتمام. وإذا ما ولدت البقرة نراها تلعق وليدها لنتظفه مما علق بجسمه وهذا اللعق غريزة طبيعية عندها تأتيها دون وعي أو تفكير ، والأغرب من ذلك أنها تلتهم المشيمة إذا لم تُبعد عن صغيرها مع ملاحظة أن البقرة لا تأكل مشيمة غيرها إذا قُدمت لها لأنها ليست من الحيواتات الأكلة اللحوم ولكن حرصها على مصلحة وليدها يدفعها إلى تنظيف ما حوله حتى لا يتعنن ذلك المكان ويصبح مأوى للجر اثبع التي تفتك بولندها.

ولا غرابه أن نطلق التعبير "يا ابن الأيه" كنوع من الحمد النظريف عن الشخص الذي يحظى بشمئ سار بمعني (يا بختك) ، ولنا أن نعرف أن معنى التحبير هو (يا أبن البقرة) لأن البقرة في الهيروغليفية تمسى ١٩٤٠ ألم 'لِحتَّ وتحرات في القبيلية عرج 'لهه' ، والتعبير ليس السب ولكنه يعنى (بالا 
سمائتك لأنك ستحظى برعاية فاقفة من أسك). هذا بالإضافة أن البقرة 
المشقلة في متحور هي مربية ملك مصر ، ولم جورس مثل ليزيس، وكانت 
"لمتحورات السبح أشبه بجنياتنا اللواتي يغررن سمبير المقابل المعينية الولادة 
عقد صواده، وقد بكل جديع قداء المصريين البقرة الألها معطية اللين ولأنها 
الأم السماوية للشمس و "البقرة الصغيرة ذات اللم الطاهر"، وزوجة الشمس 
لاين كان "قرر أملاء"، (طائلوا على البلاة السم "متحور"، أو "هذه البقرة الشي 
هي السماء عالم الموتى، ومعطية فرعون اللين".



## عبقرية الربط الفونطيقي بين المفردات

الجميز و المأوى

دأب المصرى القديم - مخترع الخط الهيروغليغي - على الربط الفونطيقي بين المفردات التي لها علاقة ببعضها البعض ، أو التي يرى هو أنها ذات



في التبطية إلى اج ١٥٣٥ ثو هي" في اللهجة البحيرية

والسوال الآن هل هناك ربط والغمي بين شجرة الجميز وبين المأوى كفايوم حتى تجعل المصرى القديم يقرر هذا الربط المسوتي؟. دهونا نشرف على طبيعة شجر الجميز . يبلغ طول شجرة الجميز من 25 إلى 50 فتما ، ونشغل مسلمة تؤدد على 60 فتما ، أوراقها على شكل القلب ، أما الشعر ينبع على الجذع مباشرة أو الأغصان للكبرى. تمثار شجرة الجميز بكير الحجم وكثافة الظل بسبب امتداد أغصانها وكثرتها حتى انها تصبيح مأوى اطيرر الساء يبنون فيها عشوشهم ، ومأوى للمرتحلين والحيواثات الثين يستغيثوا بظلها من حرارة الطنس.

مما سبق ومكن أن نفهم لماذا اختار المصرى القديم نفس النطق الصوتى للكلمة المعبرة عن (شجرة الجميز) لتتفق مع النطق الصوتى للكلمة المعبرة عن معنى (مارى).

كامة لذرى تتجلى فيها حكمة المصرى وتقيره للمام وهي كلمة ترم"، فنجد فى الهيروغيفة أن الكلمة قراً أسا" قد جاءت بمعلى (دهم). ثم ربط المصرى القديم بين (الدام) و (السج) بينا أتقد العروف المصوفية تكامة "ترم" ووضعها فى كل الكلمات المرتبطة بالطم، فنجد كلمة كاها قراً سيايت بمعنى (تعليم)، فبحد كلمة الأهاقراً السياء بمعنى (يعلم)، وفجد كلمة "" سياتى" بمعنى (نقيد ، طالب علم) ((R. F.SSP)) ولا تشرك بمين الكامات في سياور صورة اللهم لا ، معا بالل علمي تقدت المصرى الذيم للمام والتعليم. وربعا كلمة (صبين) الذي نقال المهنوين تحت التدريب ، ما هى الا تحت من الكلمات السابقة.

وهذا يدعونا إلى تسائل أخر رهو "من هم منبغ اللسفة" .. هل هم المصريون التنماء أم الإخريق؟ .. نحن نظم أن كلمة "السفة" هي كلمة غير عربية ، قبل أنها من اليونائية من ٨٠٨٥٥٠٥٥ إليول سوفيا" (وتعلى محجة الحكمة أو الطفأ) وهي مركبة من ٨٨٥٥ تيلو" بمعنى (محبة) و ٨٤٥٥ سرويا" وتضى (الحكمة ، علم) ، وكذلك كلمة فيلسوف عصوه المورف المورف المحكمة ، علم) ، وكذلك كلمة فيلسوف محروبا فعود إلى اللغة المسمونة القيمية الفعيد المحكمة القيمية الفعيد المحكمة القيمية الفعيد المحكمة والقائمة والقائمة الموارف بعد إلا الله تاه الشابك ، مرور بها كل المحكمة والقائمة المحكمة المحلوبة المحكمة ال

### السمك والبكاء

ورد اسر السكة في الهيروطينية محيط حرم ، كما وردت كلمة ينكى حكة ترمى ومنها عمص الله الله الله الله المسلك يبكى اا تعالى ترزي مل طبال عاشة وفقية بين السك والقاماة ألما السلك يبكى اا تعالى معى الله نستمتع باللك الشعوبة بقراءة فقرة من كتاب الإفوادجي "لإجور الكيموشكين" والذى ترجمه نجيب فراع وراجعه د. خلال حيد القائل - فلا عنى صفحة 100 : تلم كان لازيان اذات مرة أثناء بجندا أعضاء السمح بشريب سرب من أسعاك التوبيون Gudgeon على التجمع عند موقع معين سُوفيا" وتنفى (لقحمة ، علم) ، وكذلك كلمة فيلسوف مودد إلى اللغة الميلسوف المحكومة بالمحكومة والعلم) ، والأن دعونا نمود إلى اللغة المصدرة القديمة ، فقيد طبقاً لمهارت أن الاحكام المحكومة المحكوم

#### السمك والبكاء

ورد اسد السكة في الهيرو غليلية محيلات "رم" ، كما وردت كلمة 
يكى \* يُكُّ "رمى" ومنها \* مها أولات " رميت" بعضى (بكاه ، مدرع)، 
ترى على عائك علاقة ولسمة بين السلك والكركاة العلى السلك يبكى الا تعلق 
ممى إن نستمت عبلك الشهرية بتراءة فقرة من كتاب الإنبولوجي "لإجهور 
الجمو شكن" والذي ترجمه نجيب طراع وراجعه د. جلال حيد الثالج ، فقد 
من صفحة 100: "كم كارل فريش ذات مرة ألكاء بعث المتعناه السمج 
شريب سرب من أسالة الدوبيون Gudgeon على الشجع عند موقع معين 
شريب سرب من أسالة الدوبيون Gudgeon على الشجع عند موقع معين

كان يطعيم فيه ، وأصلي علامة لسكة بأن أمسك بها ولحدث خنشاً غلهاً ويصيد أن الضعت إلى السرتي ، حدث شيء لم يرى في الحسيان شاماً ، ويصيد أن الضعت الوي السرتي ، حدث شيء لم يرى في الحسيان شاماً ، لقتلر حسات القوييين ولفقى في الربا عند القاع ، بعد ذلك قون سريًا مع لأكل الطعام. وثار سوال على تستطيع سكة القوييين الجريعة أن يتبلغ أفرك وضيعا نفس عن التحرية غير السارة؟ من الواضح أنها لم تستطيع ، لأن ما الذي أخلهم مكذاً ، يول الإميشكون ربيا أن السك يستطيع أن يتبلغ أفرك عرض نلك الفؤدة ، على من السكن أن تقون السحفة عني التي ويمكن. وبعد عرض نلك الفؤدة ، على من السكن أن تقون السحفة عني التي ويمكن. وبعد عرض نلك المؤدة ، على من السكن أن تقون السحفة عني التي ويمكن.

گلمه آخری هی  $\frac{86}{12}$  رست بسنی (پشر ، ناس). هل لها علاقه می الأخری بالدوج و الباکا: به ، فتحکی بخدی اسلطین الفاق المصریه آن آیه الشمس آرغ یکی ، خطاق الجنس البشری من دیوعه المشاقطة و کان البشر بیشمون اللی آریمه آنسام: المصریات  $\frac{86}{12}$  رست ، و البلینی الله البشر بیشمون اللی آریمه آنسام:  $\frac{86}{12}$   $\frac{86}{12}$  رست ، و البلینی المصراء الشرقیة السامین ، و الزائح و  $\frac{86}{12}$   $\frac{86}{12}$  تصو و مم البر قبال المحدود المحدود

دعوا المصريين هُكُلُّ — الله الله الله الله وهي حرفيًا (ناس مصر).

### ما فلادة الربط الفونطيقى؟

سؤال يطرح نفسه وهو كيف نستفيد كباحثين في اللغة من هذا الربط

## فائدة أخرى للريط الفونيطيقى

فائدة أخرى لهذا الربط هى القترية التابقة فى ترجمة المترافقات ؛ فىن غير الصغول منذ أن يصطى الطقلل ثلاث كنات دن أن يجرن هاك فرق واضع بهنج، والمافذ هذا الدال ؛ فقد وردت كا تلك الكمات:  $\frac{4}{8}$ غير :  $\frac{4}{8}$ ال مىن ،  $\frac{4}{8}$ ات شرى ، وترجمها جارندر بصغى child المال (600 ج. 20) لمال لايد أن يكون هاأك قرق بينها جبينا. فاذا لفنذا كلمه هم تخرد نبد أنها قد تأتى لحيانا هم هـ عرد" (Gr., P440) ، ويربطها فونطيقيا مع هـ عمر" بعضى (اسلل) ، مع صورة (البد) حـ نجد أنها تضى حرقيا (تحت البد) أى (تحت الإعالة والرعاية) أى أنها لابد أن تقابل كلمة "عمل" العامية.

لما كلمة أألماً من فهجيب ربطها بالكلمة ألماً من بمعنى (شد) فيكون معالما الدقيق (وأد) ، وكلمة أألا تشرى بجيب ربطها يكلمة حوالي شرى بمعنى إصعفر) (Gr. 2055) ، فيكون معالما الدقيق (صغير). وبهذه الطريقة بمكتنا معرفة المعنى الدقيق المترافقات والقتوقة بينهم.

وبهذه الطريقة بدكتنا معرفة رأى المصرى لقنيم في بعض الأشياء ومفهومه عنها عن طريق تحليلها وردها إلى البخر الأصلى عن طريق الربط الغونطيقي. ولنافذ مثلاً كلمة آلاً هماً التمو" بعدني (ظلام) (Fr.) (ور29) وهم التى تحولت في العلمية المصمرية إلى (ضلمة) ، وأرى ألنها تعنى حرفياً (مردول أو لعراقت) في العرفة المصرية إلى (ضلمة) اعتماداً على الهيذر مما أحدث "تمم" بعمني (شرد ، يعدل ، ينحرف). ومعا يوكذ للك تهيد دعوا الضر "و"هماً أحدث "تم" بعني (شعرة - 1907) ويربطها بالبخر "تم" نهيد لنها تعنى (التي تعدل الطقا) في أن المصرى القديم لم يكن يجيد الإعراق في شرب ال

- ابتعد عن الخمر فإنها توقظ الغرائز وتتوم العقل.
- الفعر سلاح الشيطان الذي يسيطر به على غرائز الإنسان.
   الفعر دواء ، قليله يشفى وكثيره يقتل.
- الخمر دواء ، فليله يشفي ويتنيزه يفتل.

ومن أسئلة القضاة في حساب المحكمة في العالم الأخر ، تجد سوالاً خاص بالخمر وسأله القاضي للمتولى قائلاً : "مل سكرت حتى فقنت عقاك وأمسيحت إرافتك أسورة الأهوام؟"





الفصل التاسع موروثات (لعابيرية من العابيرونيليفية





#### موروثات اللغة الإنطيزية من الهيرو غليفية

من المعروف أن للغة الإميلزية قدّ حفات بها بعض الألفاظ المصرية للقيمة ، أو عن طريق الإروقية والتكنيفة ، وقده الألفاظ كثيرة جوات أدكرنا منها مجرعة على كثابًا "اللهجة المسابق رحمة (ما السابق على على عسفي (والحشي) ، والمحافظة عناء ، draft بعضي (مسودة) ، Tennis بعضي (الهجة كرة المضرب) ، Tennis بعضي (مسودة) ، sashma بعضي المحافظة المحافظة عناء ، woontend بعضي (الدية كرة ) . . . إلى وسنذكر الأن مجرعة لمترى من الألفاظة المسورية القديمة التي خلفات في الإضابيرية ويؤيت بها.

# Short بمطئی (قصیر)

إلى الآن الأرض الشراقي بمعنى (الارض القضائة). وقد جاجت للبيدا في القضائة). وقد جاجت للبيدا في القضائة المحتوجة المسترى (ألف 56). وقد شغير تأنه الثانيت أبيدا في كلف الأحكام "شربي" بعضى (إلفائي أور في من خلاق كلف الأحكام الشرع المستمى المنافزة الاحكام المستمى المنافزة المستمى المنافزة المستمى المنافزة المستمى المستمور المنافزة السيد معاصرة المستمور المنافزة السيد معاصرة المستمور المنافزة المستمور المنافزة المنافزة

# stibium بمعنى (إثمد)

وردت گلمة stibium "ستيبلم" فسى الانجليزيد بعضى (إنسد ، انتيجرن) وهو قفك عند الماء، وفي الصديرية القيمية - طبقًا لجارتار - نهد، "، هلاً حال المسابق (كمال) وهمى مشتقة في الأصل من "كملاً حال استم" بعض (كمكل العين) ، جاهت فسى القيامية بسته "منه" بعض (كمال) ((21 . . . . . . . . . ) و وفقون نمانل السميم ولياء أسميت في الانجليزية stibium وفسى الونسية stibium ستين، و لأن الكمل أسبله فرعوني قاد وجد معلى الكصيل في الاجلوزية بقض الفقاق ألام أكو طاب الألامة لكو لأن في الفرنسية. وعد ترجمة بردية فيون سبيت ، ذكر برستيد أن دمان العين كمال الانتهون الأمرود تمنحت ، وخرج أن العبد البيلي والبولساني رئيوتر باللانوبية كلية middles. ويعتد رويتري أنته في ألهنتا الحالية يستخدم المصريون الكمل المحضد و من هياب السرطم المحروق الثانج عن حرق ابنات الضمار ، ويؤدنم الكمل الوفسطة مرود خفيلي أن عالمي أن محنى، حيث يبال طرقه بالماء أن يقسم من غير الموردة رود ظهرت هذا الدراود في الأكمرة العاديمة عشرة »

في لهم الأسرة الأولى ، كان يُدهن الجنان الأمسطان بالقصل، الأخضر والجنان الساري بالقبل الأسرد والدمان المستشم عادا مس المتحقين المُناصر القصار) ، والجالها ، وسلقالية الرساسان الرمادي الفادق ، ثم بعد ذلك كان يُدهن الجفائل بالأعما الأسود ، حتى يبسحر سابات الفاد أكثر وضعرها.

## كلبة cake بمعنى (كعكة)

فى المصرية القديمة نجد حجات كمك تعنى (كمكة) وقد ورنت فى قلنبطية RARE كاعكا " (Gs. 7) ومنها الانجليزية cake كيك "، وفى الفرنسية cake كيك" ، وفى الأنمانية kuchen كيوشُن. ومازالت في اللغة العلمية المصرية كمكة مثل الكلمة التعلية تمامًا.

### كلمة medicine بمعنى (طب)

في الدولة القديمة ، وردت في اللغة المصرية كلمة آن "زين" بمعنى (طنيب) ، ثم أصبيت تكتب الأقاقاً أمواد في مرحلة لدمان (CB.) (طنيب) (1985. ثم تحولت الكلمة في القبطية إلى mm معنى محمني (طنيب) (وهي منها لمنتقت الكلمة المحرية "Exercine" متوسيلي "معنى (طنيب) وهي اللئ أن الامجلوزية medicine "الأخرى أو القراسية medicine "مديسين" ، والاسانية medicine "مديسين" .

وقا كمسريين أن نفخر بأن علم الطب ولا في مصر القنيمة، فقد ابنترح هيروبوت الطب الصحرى القنيم ، وأعترف هيرمر بشهرة الطب الصحرى، وكان في مصر تلاث طرفت فنية يماليون الأمرادن ، هم: طالقة "منار" وهم (الأطباء الباطنيون) ، طالقة "سخت" وهم (الأطباء الجرلمون) ، وطاقة "ساو" وهم (الأطباء الروطنيون)، وكما تكر هيروبوت ، كان وجد الحصائيون للمون ، للهم ، الأسان ، ألام السحة والشرح وكان وجد المسمى بالأمراض غير السمروفة الأصل. وعلى ذلك ، لم يكن قدماء المصريين سعرةً يستمدون على التعاويذ ، بل أطباء كتبوا وصفات طبية وأجروا عمليات جراهية.

رق البت أن مهلة الطب كالت موجودة منذ 2000 سنة قبل السلاد بالحباء مارسوطا منذ الدولة القديمة. رام يقتصر المتمام السميرين القداء بالطب كمام نقط ، بل ابت هذا الاعتمام إلى اللمجموعة الاعتمام المحمد الإحدادية ، فقد ألمحق بتلك المهملة جهال إدارى علمية في اللملة المرابع المستمامة بالمستمامة ألمان منذا المستمامة المستمامة المارية أيضنا لكان أيضنا لكان المستمامة المستمامة

الطبيب العادى يسمى "سونو" والأعلى منه مركزاً "إسى-ر سونو" ورئيس الأطناء "ور-سونو" كلام الأطناء "سعب عبدن

مفتش الأطباء شدسونو

ويوجد المشرف على الأطياء لمصر الطيا والذلك. وقد استطاع جونكير jonkheere أن يحصمي 98 طبيبًا في مصر القديمة. في الدولة القديمة 42 منهم 12 إخصائبًا ، الدولة الرسطى 16 ، والدولة الحديثة 29 ، والعصر المتأخد 11 طبيًا.

## أصل حرف R في روشتة طبيب اليوم

تذكر أسطورة عين حورس أنه: بينما كان حورس في ملولته ، نقد الإبصار بعد معركة مع الإله الشرير "ست" فطلبت أمه "ليزمس" إلى "توت" أن ينتقه ، فأعاد إليه الإبصار . ومن هذا المنطلق عبرت عين حورس عن الخصوبة والشفاء والصاية من الحمد.



### عين حورس رمز لوصف الدواء

وفي العصور الوسطى كان الأطفاء برسمون عين حروص على وصفاتهم اطلاب مساحة Dayler "egativ" إلا الشفاء عند الوقت الدالم ، ومبرور المؤت خرارت الملاحة إلى R ، وفي الوقت الدالم ، أصنيف المدرت R الصدارت R التي تعضير هذه المساحة الطلقية وحلى رفائلة كافلت إلى المسيناني تعضير هذه الوصفة الطلقية وحلى ذلك فإن الأطباء حاليًا يبدعون كاناة الوصفات الدخيث. هذه الشراعة والطلب المساحة بين طب الفراعة والطلب الدينات.

### Red بمعنى (أحمر)

# Foot بمعنی (قدم)

 ومما هو جنير بالذكر أن إسم الحبوان الداني (الأعطورها) جاء في التنبية octopodes التخييريوس، و رجاء فيمنا في البونافية بالمساورة التختيريونا وفي جميع الأحوال نجد أن معنى الكلمة هو تمو الأرجل الشابق، فا الكلمة مركبة من 8700 أكثور بعضي (شابلة) ، ومن 2007 توسن بعملي الإساء.

### كلمة major بمعنى (رئيسي)

كلمة major "ماجور" في اللغة الانجلوزية تعلى (رؤيسي ، هلم ، رائد) وهي من القيطية ومحدد "مام من التجليق من القيطية معدد "ما يمعنى (مكان) ، ومن من القيطية المستحدد المعنى (مكان) ، ومن من جور" بمعنى (قوة) من المهرو عليقية الساحدد الأولى) (Sp. 275) أي قبيا نعلى (مكان القوة).

# کلمة cup بمطی (کوپ)

تمنى كلمة 2019 "كاب" في اللغة الابطرزية (كرب، فيجان) ، وإذا نظرنا الى مرفقها في اللغة المصرية التديية فرجيناها 60 إذا الأغيز" بعضى (وحاء) ، وقد تقدوت في اللغة القبلية إلى 2006 "شيرا" في اللهجة المستونية (.,,50 كنه ) ، وهي التى لمنتها المامية "شوب" ، فلسمح العبارة "يويني شوب عصير" بعضى (اعطنى كرب عصير). ووردت الكلمة في الفرنسية Chope يويانان.

#### لفظة Snake بمعنى (ثعبان)

وردت كلمة snake "سنوك" في الإنجليزية بمعنى (تعبان) ، كما أتت أبضنا بمعنى (يتقدم خلسة) ، وهو ما بجعلنا نشك في أن الإسم "سنيك" يدل على الثعبان في صورته الخبيثة الشريرة بعكس الكوبرا التي أنت في حالات كثيرة للدلالة على القوة والملك في مصر القديمة. وإذا تأملنا في الكلمة snake نحد أنها ربما كانت مركبة من nake "نيك" وهي المشتقة من الجذر الأصلي + ي "س" وهي السببية. وهو افتراض مؤقت حتى نعود إلى اللغة المصربة القديمة فنحد 🚾 آ تبك تعنى (الشيطان الثعبان) (Fr. P.126) ، كما نجد الربط الله نطبق بينها وبين ألا هم أ "تبك" بمعنى (فاعل الشر) (Fr. P.126) ، وقد أتر, المخصمور في هذا الحالة عبارة ثعبان له ثلاث طبات عد الدلالة على الطول الغير عادى بالرغم من أنه ظهر في الكلمات الأخرى بطبتين فقط مثلما ورد في كلمتني ﴿ لَا لَمُّ اللَّهُ "حفاو" بمعنى (ثعبان) ، عَمَلَكُم "حفات" بمعنى (أفعى) (Gr., P.581) ؛ ويتضم أن سبب هذا القرق الكتابة عن ضخامة الثعبان تبلك". وأدى أن كلمة "تبلك" تعني في الأساس (المطعون) اعتمادًا على الربط الفرنطيقي بينها وبين حج تك بمعنى (بتسافد ، بحامع) ، وعلى اعتبار أن العضو الذكري يرمز لأداة لطعن المرأة في فرجها ؛ فقد شبُّه المصرى القديم العضو الذكري ٥٠٠ هذا بالسيف أو ما شابه. وفي حميم الأحوال فهو تصور يحتاج إلى دلول ؛ فبالرجوع إلى الكلمة اللاتبنية vagina "فاچينا" نجد أن معناها (فرج ، رحم) في لغة العلم ، بينما معناها الحرفي "غمد" السيف و هو ما يجعلنا نر تاح للتصور السابق. وحتى نتأكد من صفات "ثيك" أو (الشيطان الثعبان) لابد لنا من العودة إلى كتاب الموتى لبدج صفحة cxxix حيث نحد أن عدم أ "تبك" هو اسم آخر أ عدم "عيب" الذي

يُطعن بالرمح من عين حور من وبحمله بنتياً ما قد انتلمه. أي أن "تبك" كانت تعلى علد المصرى القديم (ثعبان) ولكن في صورته الشيطانية. وقد جا الثميان في الأنجار سكسونية snaka "سناكا" ، وفي الأيساندية snakr "سناكر ، وفي الدانماركية snog "سنوج" ، وفي السويدية snok "سنوك" ، وفي. الهواندية الوسيطة snake "سنوك". ويتضبع من هذا أن أغلب اللغات اشتركت في "س" السببية + جذر "تك" أو "تج". وحتى يتأكد لنا هذا الفرض لابد أن نجد الاسم بدون السين الأولية ؛ وهو ما يتحقق في nagas الجاس السنسكريتية ، naja "الجا" الفرنسية بمعنى (ثعبان) ومن هنا نجد أن الحذر الحج هو أيضًا من ضمن الجذور التي أنت منها "سنيك" وذلك واللمي التبادل السهل بين الحروف اك"، "ج" ، "ج" ، وهي قريبة أيضًا من "ش" ؛ أي أنا يمكننا اعتبار "شن" من ضمن الجذور التي جاء منها "سنوك" ، وهو ما يفسر ورود كلمة "حنش" في العامية المصرية فهي ح + نش. ومما يزيننا تأكيد أننا عندما نضع "من" السببية لكلمة "حفاو" تصبح "سجفاو" وهي تقترب من "سعف" أو "زحف". مما سبق نخلص أن snake "سنيك" كلمة أصلها مصري قديم يقترب معناها من تعبير (المطعون).







ملحق لكؤنجرية للهيروبخليفية و<u>ال</u>قبطية وق*ود عم الطروف* الكثنائية والاثوثيتية

الأبجدية الهبروغليقية والقبطية

القيطى	إنجليزي	الصوت	تقسير الرمز	خيروغليفى
å	a	1	نسر مصری	A
ε	i	1	قصبة مزهرة	4
ı	у	ی	قصبتان مزهرتان	99
à	a	٤	نراع	
w	w	9	كتكوت	\$
ß	b	ب	ساق	J
п	p	ب	مقعد	0
q	f	ų.	حية مقرنة	×-
u	m	٠	بومة	A
u	n	ن	موجة مياه	~~~
Р	r	ر	فم	0
S	h		خص بالحتل	П
S	h	ح	فتيلة كتان مضفرة	8
þ	kh	ċ	مشيمة السيدة	9
٢	gh	غ`	نیل حیوان	0-0
			والعضو التناسلي	
			الأثثوى	
С	s or z	س او ز	مزلاج	

استبنات موخراً يعرف قشين 🕳 ثم بحدا بحرف قفاه 👁 في بعض الكلمات.

С	S	س ، ش	قطعة قماش	P
w	sh	ش	بحورة	-
K	k	अ	مشنة بيد	9
K	k	ق	منحدر تل	Δ
x	g	2	حمالة زير	₽
т	t	ث	رغيف	۵
0	th	٦, ٩	حبل معقود	=
λ	d	3	र्ग	-
x	dj	ج معطشة²	ثعبان	1



ا وجنت في بعض كلمات الدولة الوسطى مستبطة بالثناء بت وفي الدولة الوسطى قد استبطت بحرف الدال حسم في بعض الكلمات.

# فائمة لبعض الحروف الثنائية

الحرف	الوصف	النطق	مئــــال
Ō	منورة للقب	پ	ا "ب" بمعنی (قلب).
+	لوها خثب متصلان	ęļ	الله أيمى بمعنى (بدلفل ، بجوار).
K	بط مدیب الثول وطیر	Ų	٥٠ الله الله الله الله الله الله الله الل
X	بط منبب قذیل بعط علی الأرض	ų	RELICA أباركا" بمعنى (بقرة).
_	شكل للسمام	ېټ	🚍 'بت' بمعنى (سماه).
	مسقط لمنزل	ų	🗀 'بر ' بمعنی (ببث).
9477	أرض مسئوية من الطبي مع حيث من الرمل أسطها	ts	ا ﴿ ثَا ۚ أَوْ ﴿ ثَنَّ ثِمَا يَعْفَى (أَرْضَ ، تَرَبَّةً).
D	تتور فغزف	u	اللَّهُ اللَّهِ اللَّلَّاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّاللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ
Ð	منظر جانبي الرأس	کب	(رئيس ۽ کتبي" بمعنی (رئيس ۽ کتبي" بمعنی (رئيس ۽ الأول).
Ì	زمافة	تم	شُدُهُ ثنت بعنی (زیانه) ، هُ شُ تم بعنی (شم) ، حَدُهُ هُ الْ عَنْمُ بعنی (بحل) ،
1	مثقاب نازى	ليه	المحال "عجا" بمعنى (مننب ا معصوة ،

جريمة) ، الألفال أجمعة بمعنى (يسرق ، غنيمة) ، عَلَمْ اللَّهُ "جاجة" بمعنى (رأس).			
الدُلحة "جب" بمنى (إنه الأرض جب).	جب	أوزة	No.
<ul> <li>أجد" أو آلا "خدى" بمعنى (مستقر ، ثابت) . * 118 "جدو" وهي مدينة أبو صير بنا بالدلما.</li> </ul>	4	عبود على شكل حزمة مريوطة من موقان النيك	1
(۱۹۵۱) ما المال المامين بمنى (ازاع ، حرب أطية).	la.	مهموعة من البردى بها براعم مثناة	*
الاحال عب بمعنی (بحزن). حکالا "حبت": کتاب الطنوس والشعائر ، انظر ایشا "غری – حبث" تحت "عر". [حال "حب" : بنتصر.	<del></del>	إلى من الألياستر يستخدم في التطهير	B
عيد گه 'هرت' بمعنى (طريق) ، ^ ^ \$ 'هرت' بمعنى (بطوف بالطرق).	هر	ملطر قبضی لوجه شفص	Ŷ
الزك "حمز" بعطى (بجلس) ، أناه "حمت" بمعلى (ادراة ، زوجة)	44	قِاءِ النَّطْهِير	U
أ لو 11/1 مم : جلالة ، فعلمة ، 11/2 مم : 11/2 مم - نتر" بمعنى (نبى ، أصل طبقة في الكينة).	1	هراوة توفوف ملايس	1
١١٥٠ عني بمعنى (نبات الأمل) ، ١١٥٠	حن	عثب	V

(بحيرة) ، ﴿ ﴿ 5 اللَّهُ الْمِنْوِ بِمِعْنِي (وعاء			
مناع). ﴿ اللَّهُ اللَّ	اغا	ورقة وساق لتيك فلوش	1
١ ٥ 'خت" بمعنى (خشب).	غت	فرع شهرة	~
الله رع بعني (الشس أو الإله رع).	رع	للنسن	0
۱۰۰۰ شور او ۱۰۰۰ شور بمعنی (کتابة	زش	व्यति विक्र	64
لا× الله الله الله الله الله الله الله ا	l.	ظهر شیء	Ó
۱۳۵۰ سوت أو "شوت" بعملى (نوع م النباقات يدعى نبات الشوت) ، ۱۳۵۶ سود بعملى (اكن).	سو	نیات من محود مصر	7
مَ مَدِّ اللهُ النَّفَاءُ بِمِعْنِي (زعنة) ﴿ اللهُ ال	lů.	بركة يها زهور لوش	Idal
مع الم الما المعنى (فتى ، غلام) الله تا المعنى (معار ، المعنى).	le	augs	+
ه × × عد بعدی (دهن ، سمین) ، س۰ ×		إيرة شبك ويها غيط	×

الدنا بمعنى (يذهب) ، كَاللَّا الدنا بمعنى

ا ۱۳۵۵ 'غاغات' وتعنى (عاصفة) الدين عالت' وتعنى (أرض مبللة ، حقل)	ie.	سمك الأكسورينكوس	7
٩٥٠ غنت بمعنى (جلا) ، ١ <u>٨٨ عن</u> عن بمعنى (بقترب).	żέ	بعد ماعز	河
الم الم الم الم الم المنطراب ، ا	غن	فراعان تبعفان	B
الله الله الله الله الله الله الله الله	K	ذراعان ممتدثان	U
ر. الله المحالي المعاني (حجر احمر من النوبة) ، ۱۹۹۶ كمان المعاني (اسد).	la	منجل	3
ک مح : معلوه ، گا ۱۳ مصـ(ی): : (بقتی ، بقلیف ، یحزن) ، ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ محبت: الساك.	200	hou	007
الله مرت بعض (عبيد الأرض) الله مرت بعض (فيد، بضمد)، الله م مرئ بعض (بحب، برغب).		معزقة	A
شهراً المستن بمعنى (كحل المين) ، المال المين) ، المال المين المال	· un	ثلاثة سيور مربوطة معاً	Å
그 من بعنی (بقی ، مکث) ، 발교 بن بعنی (الإله أمون) ، 보급 منفث		لوهة مسودة	

			يمعنى (ملابس).
8	قِاء لين معمول يديار	می	الله الله الله الله الله الله الله الله
1	مىكون جزار	لم	الله الله الله الله الله الله الله الله
Ö	şlij .	ji	ا الحال "حنوت" بمعنى (سيدة ، رية منزل)، الله 2 ك تتنوت" وهي إلية الرطوبة.
1	ئېت ئېلک	ئى	♣ 11 "بينى" بمعنى (متعب ، كسلان).
1	طائر المتوثو	ور	ک ور' بسنی (کبیر ، عظیم) ، کاگی ورح بسنی (یدهن بسرهم ، یسم بالزیت).
5	ۇنىپ يرى	ون	٥٥ أونوت بمعنى (ساعة ، وقت)، وقت)، وقت)، وقت)، معنى (بنطأ ، يغشل).
	مواود حدیث لحبوان <b>ڈبریڈ</b> رس	32	الله الله الله الله الله الله الله الله



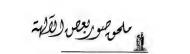
قائمة لبعض الحروف الثلاثية

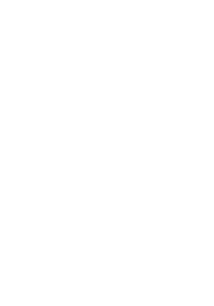
مثال	النطق	الوصف	الحرف
مَنْ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِلْمِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الل	جيا	قصب طفية تستندم فى صيد الأسمك وفرس النهر	177
ه خات بمعنی (امامی ، مقده) ، ۵ حاتی بمعنی (قلب).	حات	الأجزاء الأسفية للأسد	_9
ملت ۵۵ 'حتب' بمعنی (سلام ، راحة ، مذبح)	حنب	رغوف على هصيرة	4
تَّهُا 'حيت' بمعنى (منزل ، معيد ، مقبر، ، قرية معاطة بجنران) ، تَّكُا "حوث كا" بمعنى (بيت الروح).	حيث	تحويطة دنفل مستطرل	a
ا 🖁 'خبر' بعمنی (خلفساء الروث) ، 🖥 'خبر' بعمنی (بصیر).	خبر	جون	8
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	خرو	مجدات قارب	1
فكة الشرت بمعنى (الأرض المعراء).	ىشر	تلال رملية	2
⊙ ﴿* 'دوا' بمعنى (صباح ، يستيقة	دوا	نجم	M

بكرا) ، أأأهًا "نوك" بمعا	-		
صباحا).	)		
🔊 تسجم" بمعنى (بسمع).	سجم	فَن ثور	ø
الله الله الله الله الله المؤدوج (المصافحة). المليا والسفلي).		صولجان الحكم	P
گاه اسما بمعنی (رنتین) ، اگره اس معنی (بوحَد ، بلغذ جزءًا) ، ۱۹۹۹ سمای بمعنی (رفیق ، شریك).	اب	الرئتان والمفسية الهوائية	J
ي حك "سنج" بمعنى (خُوْف   خاف).	سنج	أوزة مكتفة	62
الله المعنى (يتسلم).	ئسب	سور حول ضريح	***
الما عدا بمعنى (بقاتل).	عدا	يدان تسكان تُرس وبلطة قتال	B
الله الله عشا - ر* بمعنی (بشرشر انعز)، الله عشا بمعنی (بکشر ، کشیر) الله الله عشات بمعنی (ناس ، بشر).	ly l	سطية	稣
الده معنی (معزة ، عنز اد ۴ عنخ بمعنی (پکلیل زهور ، یکال)		ملتاح الحياة	Ť
الأهلا 'موت' بمعنى (أم).	موت ا	علقاء ، نسر	D
ٔ تر" بمعنی ((له) ، 11 "حم – نتر" بمع	نثر ا	رية	9

(نبى ، أعلى طبقة في الكينة).			
الله الله على (جمول ، سعود ، طوب).	iit	للثب والمسية الهوانية	į
ك أواج بمعنى (طائرج ، لغضر).	واج	مىڭى پردى	8
ا أ "واسى" بمعنى (يدمر ، يخرب ، يفد ا دمار ، خراب ، فساد).	ولس	مولهان	1









شكل (١)

قارب الشمس فوق ظهر الإلمهة نوت وشو يرفع الأرض وتحته جب وعلى الجانب الأيمن تحوتي في مواجهة نوت



لإلهة نوت وجب متمدد أسفلهما



شکل رقم (۳)

الإله شو يرفع الإلهة نوت في شكل أكثر إنحناء وجب متمدد أسظهما (نقلا عن تشرني "ياروسلاف")



شكل رقع (٤)

الإله شو يرفع الإلهة نوت وعلى ظهرها قاربى الشمس (نقلا عن إرمان "أدولف")



شكل رفم (٥) الإلهة نوت وشو يرفعها وتحنه جب مرتنيا ملابسا



شكل رقم (٦) لإلهة نوت أمام الشجرة وتسكب الماء على المتوفى



شكل رقم ( V ) الإلهة نوت أمام الشجرة تتنكب السائل للمتوفى وروحه (نقلا عن Ibid, Fig. ۹۰)



شكل رقم (٨) الإلهة نوت أمام الشجرة تسكب الماء على المتوفى



للعضته راي العلية للمرتبع



### بغتصارات الدراجع

- Gr. : A. H. Gardinar, Egyptian Grammar, Third edition, revised, Oxford 1957
- Černy, : Černy, J. Coptic Etymological Dictionary. New York, Cambridge University Press, 1976.
- .Hr. : أهدد يدوى ، هرمن كيس ، المعهم الصغير في مفردات اللغة المصرية الغيمة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 190 م.
- Cr. : W.E. A Coptic Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
  - Fr. : Raymond O. Faulkner, A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford University Press, Griffith Institute 1962, Reprinted 1964.
  - Sp.: Wilhelm Spiegelberg, Koptisches Handworterbuch, Heidelberg, 1921.
- Gs.: Sobby, Georgy. Common Words in the Spoken Arabic of Egypt, of Greek or Coptic Origin. Reprinted by Shaker Basilios, 1989.
  - Wd.: Wolfhart WESTEN DORF, Koptishes Handwörterbuch, Heidelberg
  - Fc.: France Calice, Grundlagen der Agyptisch-Semitischen Worterpleichung, Wein 1936.







الجزء الثالث



## المراجع

# أهم المراجع العربية

- ١- معرم كمال ، أثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية ، مهرجـان القـراءة للجميع ١٩٩٧م.
  - ٧- جورجي صبحي ، قواعد اللغة المصرية القبطية ، طبعة سنة ١٩٢٥
- حاوبيا العنيسى ، تفسير الألفاظ النخيلة في اللغة العربية مـع ذكـر أصـلها
   بحروفة ، طبعة عام ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ .
- غ- مجدى عياد يومف ، قاموس اللغة القيطية (غربس قبطس) للشماس الأكليريكي ، طبعة عام ١٩٩٦م.
- البابا شنودة الثالث ، مختارات من الأدب والحكمة والأمثال الشمبية ، الطبعة
   الثالثة، ٢٠٠٧م.
- آفلانيوس بوحنا لبيب ، قاموس اللغة القبطية المصرية ، ١٦١١ شهداء ،
   ١٩٩١ مبلانية ، الحز ، الأول.
- ٧- أقلاديوس يوحدا لبيب، قاموس اللغة التبطية المصرية ، ١٦١١ شهداء ،
   ١٨٩٤ مطلاعة ، الحد ، الثاني .
- ٨- أقلاديوس يوحنا لبيب ، قاموس اللغة القبطية المصرية ، ١٦١١ شهداء ،
- ١٨٩٤ ميلانية ، الجزء الثالث.
- ٩- أقلاديوس يوحنا أبيب ، قاموس اللغة القبطية المصدرية ، ١٦١١ شهداء ،
   ١٨٩٤ ميلادية ، الجزء الرابع.
- ١٠ ادمون هنرى عبد الملك ، قاموس اللغة القبطية المصرية ، ١٦١١ شهداء
   ١٨٩٤ ميلادية ، الجزء الخامس.

- ١١- يحزقيل قوجمان ، قاموس اللغة العبرية ، ١٩٧٠م
- ١٢- أحمد تيمور ، معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية ، الجزء الأول
- ١٣- أحمد تيمور ، معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية ، الجزء الثاني.
- ٤ ١ هشام بن سبد بن حداد ، الألفاظ العامية المخالفة للثبر بغة الإسلامية:
- ١٥ جون لويس بوركهارت ، العادات والثقاليد المصرية ، دراسة وترجمــة د
   ابر الهيم أحمد شعلا: طبعة ١٩٩٧
- ١٦- على فهمى خشيم ، أ لهة مصر العربية بمنهج عربي قديم ، المجلد الأول.
- ١٧- على فهمى خشيم ، آلهة مصر العربية بمنهج عربي قديم ، المجلد الثاني.
  - ١٨- عبد المنعم سيد عبد العال ، معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول.
    - ١٩- بيومي قنديل ، حاضر الثقافة في مصر.
    - ٢٠- د. إبر اهيم محمد شعلان ، موسوعة الأمثال الشعبية.
    - ٢١- د. محمد عناني ، أجمل ما كتب شاعر الأطلال ، إيراهيم ناجي.
      - ٢٢- د. محمد عناني ، المختار من الشعر ، احمد رامي.
    - ٢٣- يعقوب ايال ، دروس في اللغة العبرية للمتقدمين ، الجزء الرابع.
- ٢٠ مختار الصحاح للإمام محمد بن أبي يكر عبد القادر الرازى ، عنى يترتبيه
   السيد محمود خاطر ، دار التراث العربي للطباعة والنشر.
  - ٢٥- الطفل المصري القديم ،
  - ٢٦- د. عبد الحليم نور الدين ، اللغة المصرية القديمة ، ١٩٩٨م
    - ٧٧ د. سيد كريم ، المرأة المصرية في عهد الفراعنة ، ١٩٩٤م
- ٧٩- رُ وت عبد السميم ، اللهجات العربية ، بحوث ودر اسات ، جمــع و اعــداد

- مجمع اللغة العربية ٢٠٠٤.
- ٣٠ أبى منصور الجواليق موهوب بن احمد بن محمد بن خضر ٢٦٥ -٥٥ . المعرب من الكلام الأعجمي دار الكتب المصرية بالقاهر؟ 1990.
- ٣١ د. إبراهيم أحمد شعلان ، العادات والثقاليد المصرية من الأمثال الشعبية
   في عهد محمد على ، ترجمة.
- ٣٧- مانفرد لوكر ، معجم المعبودات والرموز في مصر التنيمة ، ترجمة صلاح الدين رمضان ، مراجعة د. محمود ماهر .
- ٣٣- أحمد تهمور باشا ، الأمثال العامية ، مشروحة ومرتبة حسب الحرف الأول من العش.
- ٣٤- ثروت عبد السميع ، اللهجات العربية ، بحوث ودراسات ، مراجعة د. محمد حماد ، إشراف د. كمال بشر.
  - حاستون ماسيرو ، تكتور أحمد مرسى، محمود الهندى ، الأغانى الشعبية
     في صعيد مصر ، الهيئة المصرية العامة الكتاب.
  - ٣٦- قاموس الكتاب المتدس ، تأليف نفية من الأسانة ذوى الإختصاص ومسن اللاهوتيين ، هيئة التحرير د. بطرس عبد الملك ، د. جون الكسائدر طمعسن ، الأستاذ أند اهد معك .
  - ٣٧- د. نبيل عبيد ، العلب المصرى في عصر الفراعلة ، الهيئة المصرية العامة .
     الكتاب ٢٠٠٤م.
    - ٣٨ فكرة في صورة ، ترجمة حسن حسين شكرى ، مراجعة د. محمود ماهر طه ، الهيئة العصرية العامة الكتاب ٢٠٠٧م.
    - ٣٩- أنطون ذكرى ، الأنب والدين عند قدماء المصريين ، المتحف المصـــرى ١٩٩٢.

- والس بدج ، ترجمة محمد حسين يونس ، آلهة المصريين ، مكتبة مـــدبولى
   القاهرة ١٩٩٨م.
- ٤١ د. لحد محد البربرى ، عواصم مصر التديمة ، كلية الأداب جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤.
- ٤٢ محمد بيومى مهران ، دراسات فى تاريخ الشرق الأنتى القسديم ، دار
   المعرفة الحامعة ١٩٨٤م.
- ٤٣ عبد العزيز صالح ، الشرق الأبدى القديم ، ظهر و الأول ، مصر العراق ،
   القاهدة ، ١٩٧٦ و.
- ٤٤- د. الصنصافي أحمد العرسي ، عام اللغة الثقابلي وتطبيقاته على اللغات الشرقية ، القاهرة ٢٠٠١م.
  - 20 د. الصفصافي أحمد المرسى ، اللغة التركية قواعد ونصوص ، القاهرة
- ، ۲۰۰۷م. ۶۱ - د. لحمد محمد موافی ، الزمخشری ، أستاذ بكلیة دار العلوم - جامعــة
- التاهرة وعضو مجمع اللغة العربية ، الهيئة المصرية العامة الكتاب ، الطبعة الثانية ١٩٨٠م.
- ٤٧ إبراهيم أحمد شعلان ، الشعب المصرى في أمثاله الشعبية ، الهيئة العامــة
   لقصور الثقافة ، ٢٠٠٤م.
- لقصور الثقافة ، ٢٠٠٤م. ٤٨- محمد رمزى ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، الجزء الأول ، الهيئـــة
- 93 محمد رمزى ، القاموس الجغرافي البلاد المصرية ، الجزء الثاني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1914 م.
- ٥٠- محمد رمزى ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، الجزء الثالث ، الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤م.

المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤م.

 ٥١ محمد رمزى ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، الجزء الرابع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤م.

٥٢ محمد رمزى ، القاموس الجغرافي للبلاد المصدرية ، الجزء الضامس ،
 الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤م.

٥٣ رندل كلارك ، ترجمة أحمد صليحة ، الرمز والأسطورة في مصر القديمة
 ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ م.

٥٠ د. محمد محمد عنائي ، طيور مصر ، الأعمال العلمية ، مكتبة الأسرة ،
 الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٤م.

٥٥- صدقى ربيع «المراكب في مصر القديمة ، الهيئة المصرية العامة الكتاب،

الطبعة الأولى ، ١٩٩٢م. ٥٦- شعين النين أبي عبد الله بن أحمد بن أبي يكر بن فرح الأكصياري القرطبي

١٧٦هــ التذكرة في أحوال الموتى وأمور الأخرة ، ، دار العذار .
 ١٠ د ابر اهيم سليمان عيس ، المدخل لد اسة أساسيات علم سل ك الحده ان .

۷۰ – د. اور اهوم سیمان عوسی ، استخال ندر اسه ساسیات علم سلوك انجوران ، دار هبه النول للنشر والتوزیع ، ۱۹۹۸م.

دار هنه النون للنصر والتوزيع ، ١٩٦٨م. ٥٠- أيوب فرج ، التحليل العام للغة العوام ، مطبعة قاصد كسريم ، الطبعـــة

الأولى ، ١٩٧٨م. ٥٩ – أحمد يدوى ، هرمن كيس ، المعهم العمنير في مفردات اللغة المعمــرية القديمة ، القاهرة ، الطبعة الأولى, ١٩٥٨



- 1-Egyption grammar, being an introduction to the study of hieroglyphs, Alan Gardiner, Third edition 1973
- The Egyptian Book of the Dead, E. A. Wallis Budge 1967.
- The Nile, Notes for Travelers in Egypt, E. A. Wallis Budge 1904.
- 4- Idea into Image, Essays on Ancient Egyptian Thought, Erik Hornung 1992.
- 5- The Manners and Customs of the Modern Egyptians from Their Proverbial Sayings Current at Cairo, John Lewis Burckhardt 1830.
- 6- Grosses Handwoerterbuch (Aegyptish Deutsch), Rainer Hannig, 1997.
- 7- The Egyptian Gods, E.A. Walis Budge, London, 1903.
- Brugsch, H., Dictionnaire Geographique de L'ancienne Egypt, Leipzig, 1879.
- An Egyptian hieroglyphic dictionary, II, E.A. Wallis Budge, New York, 1978.
- 10- Studies in the Twetfth Egyptian Dynasty, I-II, in

#### JARCE, II. Simpson, W.K. 1963.

- 11- Symbol & Magic in Egyptian Art, London, Wilkinson, 1994.
- 12- The Gods of Ancient Egypt, Watterson, London, 1994.
- 13- Coptic Etymological Dictionary. Černy, J. New York, ambridge University Press, 1976.
- 14- A Coptic Dictionary. W.E., Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- 15- A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Raymond O. Faulkner, Oxford University Press, Griffith Institute 1962. Reprinted 1964.
- Koptisches Handworterbuch, Wilhelm Spiegelberg, Heidelberg, 1921.
- 17- Common Words in the Spoken, Arabic of Egypt, of Greek or Coptic Origin., Sobhy, Georgy, Reprinted by Shaker Basilios, 1989.
- Koptishes Handwörterbuch, Wolfhart WESTEN DORF, Heidelberg 1977.



# المحتويات

	٥.
کر وقدیر	٧
ا هي اللغة؟	11
نفصل الأول	
لأمثال الشعبية	15
لغصل الثانى	
لفردات العامية	10
لفصل الثالث	
لأطفال	00
لفصل الرابع	
لحرب والفردات العسكرية	74
لفصل الخامس	
سماء الحيوانات	VV
لفصل السادس	
لهة مصر القديمة	90
	4.0

الفعىل السايع	
السباب والشتاثم	111
القصيل الثامن	
عبقرية الهبروغليفية	۱۳۱
الفصل التاسع	
موروثات الإنجليزية من الهيروغليفية	١٥٧
الملاحق	
الأبجدية الهيروغليفية والقبطية	۱۷۲
قائمة الحروف الثنائية	۱۷٥
قائمة الحروف الثلاثية	١٨٠
ملحق صور بعض الآلهة	
الاختصارات العلمية للمراجع	141
أهم المراجع	110

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ص. ب : ۱۳۰۵ الرقم البريدي : ۱۳۸۵ (مسيس Www.egyptianbook.org E-mail: info@egyptianbook.org

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥

I.S.B.N. 977 - 419 - 004 - 1



هذا الكثاب

هذا كتاب بحشى من الطراز الأول حاول المؤلف هيه أن يكشف النقاب عن بعض الألطاط العامية التى من أسل هيروغليط وهو تمرة مجهود متواصل من العمل الشاق لعدة سنوات بمخضت عن ظهور هذا الكتاب. وهو

بعد أن تقرأ هذا الكتاب تكون قد تعرفت على مراحل تطور اللغة الصرية القديمة حتى وصد إلى العامية بالإضافة إلى تعريف القارىء على أصل الألفاظ العامية في عدد مجالات منها

الطب والنبات والحيوان والأمثال الشعبية وهنون الحرب وألهة مصر القديمة وغيرها

سامح مقار ناروز. من مواليد القاهرة اكتوبر ١٩٦٦. محافظة الجيزة. تخرج في كلية الهندسة جامعة أسيوط عام ١٩٩٠م. قسم الهندسة المدنية. عمل بهيئة الأثار ما يقرب من أربع سنوات في مجال اللغة المسرية القديمة. نشر البعش منها هي شكل مقالات أو كتب وسيوالي نشر الباقي. وهو عضو جمعية الأثار القبطية والإسلامية.

صدر للمؤلف

صل الألشاط العامية من اللغة المصرية القديمة. جزء أول وثاني، هيئة الكتاب . ٢٠٠٢. ٢٠٠٥. اللهجة العامية وجذورها المسرية .مديولي، ٢٠٠٦. ونتحت الطبيع

- عبقرية اللفة العربية

المعجم الهيروغليش الوجيز (هيروغليش عربي قبطي)

